



الختام

منتدى إقرأ الثقافي

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

مسرحية

منتدى إقرأ الثقافي

للكتب (كوردس - عربي - فارسي)

www.iqra.ahlamontada.com

محي الدين زنگنه

الخاتم

- ✱ المؤلف: محيي الدين زه نكمنه
- ✱ الموضوع: مسرحية
- ✱ الكمبيوتر: مهدي احمد فادر
- ✱ تصميم الغلاف: ديارى جمال
- ✱ مشرف الطبع: صفا محمود
- ✱ طبع: مطبعة وزارة الثقافة
- ✱ عدد النسخ المطبوعة: (١٥٠٠) عدد
- ✱ رقم الايداع (٤٧٧) لسنة ٢٠٠٤ السلطانية

[www. roshnbiri. org](http://www.roshnbiri.org)

محيى الدين زهنگه نه

الخاتم

مسر حية

الشخصيات

- الخليفة
- الوزير
- السيف
- السيدة
- التاجر
- الحاجب ١
- الرسول
- الحاجب ٢
- سلمان
- فرات
- مسرور
- المساعد ١
- المساعد ٢
- زينب
- زبيدة
- جعفر
- القرّاد
- القرد
- الفضل
- المنادي
- بعض الجند . -بضعة رجال. بضع نساء

كان هرون الرشيد ينفق على طعامه عشرة الاف
درهم يومياً. ويومياً يعد له الطهارة ثلاثين صنفاً.
وعند زفافه بزيادة كان يهب الناس اواني الذهب
مملوءة فضة. واواني الفضة مملوءة ذهباً. وغالى في
تزيينها بالحللي حتى عجزت عن الشيء، لكثرة
ماكان عليها من الجواهر...

من أخبار "هرون التاريخ"
المسعودي - "مروج الذهب"

يا معشر الناس كافة من كبير وصغير وخاص وعام
وصي. كل من نزل وشق الدجلة (كذا) ضربت
عنقه، او شنته على صاري مركبه...

من خطاب "هرون الليالي"
الف ليلة وليلة - الليلة - ٢٩٦

تغزوني، بعض الاحيان، حالات تشظيني، تفتت
روحي... تزعزع ايماني. اقف خلالها امام نفسي
المفتة المشتة. عاجزاً تاماً غير قادر على لها.
وصبها في كيان ادمي سوي. كما لو كانت قطعة

زجاج مهشمة. متناثرة... يستحيل جمع... شظاياها
ونظاراتها...

من اعترافات "هرون الخاتم"
مسرحية الخاتم - المشهد - ٤ -

مرون التاريخ
مرون الليالي
مرون الخاتمة

تشكل شخصيات "الف ليلة وليلة" وتستمد وجودها المتحقق عبر الفعل والفكر لا من المادة التاريخية التي تهيكّلها وتحيط بها. وانما من تفاعل، أو "عجن" ... خيال القاص الشعبي للمادة التاريخية، وشيها... وخبزها في تنوره، وهو خيال متقد، شجاع، حرّ، بلا حدود. يترك الحقائق والوقائع، خلفها، بالقوة نفسها التي تقرّي الشخصية، مهما كان موقعها، من المالات التي نسجها، حولها أو فوقها، الزمن المتراكم... في مسيرته الطويلة. واحاسيس الناس وأمزجتهم واجتهاداتهم، بتحيز وهوى او بتجرد ونزاهة.

فهرّون في "الليالي" مثلاً، هو غير هرّون الرشيد في "التاريخ"، الذي رسمت الكتب صورته. وخطت الاقلام سيرته. ودوّن الرواة اخباره. وتناقلها المحيّن والمبغضون... انما هو شخص آخر. اكاد اقول "نموذج في" آخر. أبدعه خيال الراوي وبنى هيكله العظمي وكساه اللحم والجلد. واجرى في عروقه الدم، ونفخ فيه الروح. فاستوى انساناً آخر. مختلفاً تماماً. اذ جاء عابثاً لا هياً. ليس للعبه ولا للهو حدود. لا تردعه عن الإغراف منهما. والفرق فيهما، ذمة ولا ضمير. ولا يخفف غلواءه وايغاله فيهما مقدّس ولا محرّم. وليس له من هرّون "التاريخ". المسموع والمقروء... المتداول والموروث، سوى الاسم. حاله في ذلك حال الشخصيات الاخرى التي تزهرها "الليالي" والتي تتناسل وتتوالد على مدى زمانها المتدلق.

و"الخاتم" تستنير في خلق شخصياتها وابداع مخلوقاتهما، بنور "الليالي" الساطع وبروحها الثرة الجماعية، وتنفيظاً ظلّالها وسحرها الاخاذ، وتستفيد، بقدر ما، من نهجها في سير اشخاصها واحداثها. بما ينطوي عليه هذا

النهج من الانفلات واللاواقعية في احيان كثيرة واذا كان ثمة "ثقل" فكري او مضموني. يجد من انطلاقة "الخاتمة" ويجعلها دون سحرية الجدة الخالدة "الليالي" فذلك من بعض معطيات عصر الحفيدة التي تختلف، بكل تأكيد عن معطيات عصر "الجدة" ... الكبيرة.

و"الخاتمة" لاتتوقف عند "الليالي" ولا تخنق نفسها في شرنقتها. أو تند اجتتها في قوقعتها بالرغم من كمّ الابداع الخارق الذي تزخر به. فكل ابداع سابق. مهما كانت رحابة فضاءاته هو شرنقة. حتى وان كانت خيوطها من حرير. وهو قوقعة حتى وان كانت جدرانها من اكرام الاحجار. وهو بالتالي غلّ وقيد، وخنق للابداع اللاحق. الجديد والاصيل، في طموحه ومراميه. وفي انتمائه الحميم الصادق لعصره وواقعه. ففي الانتماء الواعي للعصر والواقع، انتماء لكل عصر، وكل واقع. لا. في الاستلقاء في ربوع الابداع السابق، مع كل ماي بساينه من ظلال وارفة ولطوف دانية... وثمار شهية.

تطلق "الخاتمة" هي الاخرى خيالها، حراً، محلقاً، لينسج احداثاً ويخلق شخصيات، ويفرز اجواء، ويبنى هياكل بشرية، مشحونة بالروح والدم، تمنح العمل الدرامي، الملح، ونكهة الحياة الواقعية. او المهيأة ان تصبح واقعية، على صعيد الفن، وجدليته في الصراع، آملة الا تكون دون جمالية الحياة ورحابيتها "هناك" في "الليالي".

فهرون "الخاتمة" هو غير هرون "التاريخ" وهو غير هرون "الليالي" ايضاً. والاحداث والشخصيات والاجواء التي تمور بها "الخاتمة" هي غير التي جرت، ونقلها لنا "التاريخ" ورواته. وهي كذلك غير التي ابدعتها الشعوب وروتها لنا شهرزاد في "الليالي".

من هو إذن؟ انه هرون ثالث، لايمت إلى هرون الاول ولا هرون الثاني بصلة. الا بمقدار ماتمت النار المندلعة في غابة كيفة.. الى... الى... "جذحة" أو شرارة سقطت فيها عفواً. واذا كان في هرون "الخاتم" شيء من هرون "الليالي" او هرون "التاريخ" فذلك لان الكون، بكل اطرافه المزامية. وبكل مخلوقاته وموجوداته مؤثر في بعض. ومتأثر به. في الوقت نفسه، بهذا القدر، او ذاك...

لماذا اسم هرون بالتحديد؟ أما كان بالامكان. مادام الامر كذلك. اطلاق اسم آخر؟ بلى... ونعم. بلى اذا ارادت المسرحية ان تفقد حظها من الاثارة والتشويق.

ونعم. لانها لم ترد. وما كان ينبغي لها ان تريد. واخيراً... اذا كان ذلك الصانع الماهر الخلاق. اعني الراوي الشعبي. قد اباح لنفسه قبل اكثر من الف عام، التعامل مع شخصيات التاريخ. المهية والجلية. بعيداً عن التاريخ وبلا اجلال ولا مهابة. وبجراحة فائقة.. ووفق صيغة فنية تقرب من تعامل النحات مع مادته. من حجر أو طين أو خشب أو معدن. لطرح رؤاه الفنية وخلق النموذج الذي يريد. بلا تخوف ولا تحسس. وبمسؤولية فنية فقط عبر حرية تامة ووعي مدهش بأهمية الفن التي تملو على كل الاهميات. فما أجدر بالحفيد، اعني الراوي المعاصر أن يقتدي بروح جده الاكبر لا ليتحجر في محرابها. وانما ليستلهم ويتجاوز. ماوسعه التجاوز واستطاع، ببساطة شديدة تطمح "الخاتم" وتعتقد انها من حقها ايضا. ان تخلق للسيد هرون، وجوداً ثالثاً خارج وجوده المصنوع في "الليالي" وخارج وجوده المدون في التاريخ، ولكن ليس خارج التاريخ

ولأخارج العصر/ الآن. زمن الكتابة المشيع بارهاصات الاتي/ المستقبل
والمستشرف اياه.

انه طموح و... أمل. الا يسلب منها هذا الحق. فيموت الطموح
وينطفئ الأمل. ونروح... نعود القهقري متحسرين الى الماضي. توقاً الى
"كم" الحرية في دهاليزه، هاربين من الحاضر و"كم". اللاحرية... فيه...
في عودة خرافية الى الوراء يرفضها العقل. وتأبأها روح العصر.

محيي الدين زهنگنه

مخات ءانبة البءاية

﴿ الخليفة هرون الرشيد، في مجلسه، بكامل أبهته، يتوافد عليه الولاة والقواد والتجار والموسرون، محملين بالهدايا. يسلمون عليه ويدعون، وهو ساه غير حافل بهم كثيراً، يبدو في غاية القلق والاضطراب . عناه... تبحثان في قلق متزايد عن مجهول لا يراه بين المودعين. ولكنه يقاوم ويتظاهر بالصبر... وبانه في حالة طبيعية امام الناس. واذا ينصرف زواره، ويبقى وحده مع وزيره جعفر البرمكي وسيفه مسرور، ينهض بعصبية...﴾

الخليفة: لم يحضر. حضر الجميع وهو لم يحضر. (لأحد منهما يجرؤ على قول شيء) لماذا... ماذا حلّ به؟ داهمه الموت؟ (صمت) قولاً شيئاً. تكلموا... لا تظلا صنمين أخرسين. (يذرع المكان هائجاً).
الوزير: م... مولاي... لو... لو تهدأ... لو... تستقر...
الخليفة: لن يعرف الهدوء طريقاً الى قلبي... ما لم اقبض عليه با ناملي (يشد قبضته. يخرج...)

الوزير: (لا يعرف ماذا يفعل) ولعه المجنون بذلك الخاتم الملعون افقده رشده ورصانته... (كمن يخاطب نفسه) بات مثل صبي غرّ.
السيف: لا يعلم سوى الله الى م يمكن ان يقود نفسه...
الخليفة: (عائداً) اخشى ان يكون قد ندم... ونكت بوعدة.
الوزير: (محاولاً التخفيف عنه) هكذا هم التجار... طبقة متلونة. متقلبة لا عهد لهم ولا أمان... وهذا التاجر الحرياء الذي نصبته كبيراً للتجار... اشدّهم تقلباً... وخداعاً.
السيف: وبخلاً، أيضاً، يا مولاي... بخلاً وجشعاً.

الوزير: وبعدها ابديت رغبتك الشريفة في خاتمه... صار اكثر تهرباً منا
وتنحياً علينا

السياف: أمرني يا مولاي بالسير اليه على رأس بعض الجنود... اجره
كالكلب يقعي تحت قدميك هو... و... خاتمه...

الوزير: (مستهولاً ومستكراً) الجنود؟ الجنود من أجل... خا... خاتم؟

الخليفة: لو تدري أي خاتم يا جعفر لو تدري حسب... !!

السياف: (متأهبا) اذن...

الخليفة: ها؟ لا. لا. ليس في مثل هذا اليوم. وانا مول وجهي شطر
المسجد الحرام. بماذا اجيب جدي رسول الله...؟ لا، لا.

السياف: لقد عرضت عليه ثقله هو ذهباً... فماذا يريد؟

الخليفة: لو طلب أضعاف ثقله... لما ترددت.

الوزير: رجل جشع. اموال بيت المال كلها، لا تشبعه...

الخليفة: (كمن يخاطب نفسه) ليست كثيرة عليه... (بحمرة) انه درة
نفيسة... لا مثيل لها...

(تدخل السيدة زبيدة وهي ذات سطوة وشوخ)

السيدة تأخر علينا، سيدي امير المؤمنين... عسى ان يكون الامر خيراً...

الخليفة: خير سيدتي الجليلة، خير (بحرقلة) ان شاء الله خير. التحقي

بالركب وحلي محلي... ريثما افرغ من بعض شؤون البلاد

والعباد (تخرج) تا الله... لست بارحاً مكاني هذا حتى...

(يدخل الحاجب)

الحاجب: مولاي، امير المؤمنين، كبير تجار البلاد، يرجوك الامر بالثول

بين...

الخليفة: (يقاطعه. بسرعة) هاته... اسرع. اليّ به (ثم) طفق قلبي يضطرب.
 ترى أجاء به أم سوف يماطل ويخلق الاعذار... على عادته؟
 (بغلظة) مسرورا هذه المرة... ارو سيفك بدمه، إن... (يدخل
 التاجر. يركض نحوه الخليفة، بلهفة) اين الخاتم... يا أبا هند...
التاجر: معي يا مولاي، قرنان من الزمان في خاتم صغير حجماً. ولكن
 يفوق البلاد والعباد قدراً (يخرجه، يشع منه نور ساطع غريب)
 هذا الذي عناءه جل شأنه، (ومثل نوره كمشكاة فيها مصباح.
 المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري...)

الخليفة: (مصعوقاً) صدق الله العظيم... (يخطف الخاتم، يغيب فيه)

الوزير: (مخطوفاً به) تبارك الخالق الخلاق العظيم!!

السيف: (بدهشة) جلّت قدرتك يارب!... ما هذا!!

الوزير: (يبحلق فيه كالغائب عن الوعي) انه مارج من نار... يسلب العقل
 ويخطف القلب و... (يسد عينه) يحرق العين (هارباً من افكار
 ووساوس داخلية، شرعت تستلبه) اية سعادة... ستغمر مولاتي
 زبيدة

الخليفة: (بجدّة) وما شأن مولاتك زبيدة بالأمر؟ (ينهره) اياك ان تأتي على
 ذكر له امامها (يصفق. يدخل الحاجب) هات... الاكياس...

التاجر: (بخيبة امل واستهانة) أ... أكياس؟

الخليفة: تفيض ذهباً (بضحكة) ما كان جدك كبير تجار قريش، نفسه يجرؤ
 ان يحلم بها .

التاجر: كنت متأكداً انك ستقول لي. هاك مفتاح بيت المال، واكنس
 الارض بعد ما...

السياف: (بهلع) بـ... بـ... بيت المال؟ مال المسلمين؟ يا لجشعك الذي لا يعرف حداً.

الخليفة: (مايزال مبهوراً بالخاتم، غارقاً فيه) سيكون لك ما تشاء. وبأذن الله تعالى... لن يخيب لك رجاء... (يحاول الوزير ان يعترض يهمله ثم يصفق... يدخل الحاجب بمزيد من الاكياس. التاجر لا يسدي كبير اهتمام) مالي لا ارى البشاشة التي ارجو واترقب. على وجه صديقنا التاجر؟

الوزير: خلق الله وجهه هكذا، عبوساً قمطيراً، والا فان بعض هذا الذهب يبعث الميت حياً، ويجعل وجهه يفيض بشاشة وحبوراً...

التاجر: لو عرف سيدي الوزير، سمو الخاتم ورفعته وقيمته... مثلما يعرفه مولاي الخليفة، لأستغل فيه... اموال قارون.

الخليفة: حق، ما يقوله أبو هند، حق... أيها الحاجب خذ اعوانك وهاتوا المزيد...

السياف: (يكاد يخن) المزيد؟ فـ... فو... فوق... كل هذا... يا... مولاي...

التاجر: (يهمله. يتوجه الى الخليفة) متنان من الاعوام الخوافل، بجلائل الأمور وغرائب الاحداث. وشاهدها الوحيد هو هذا الخاتم. الذي سيفوق عمره عمر سيدنا نوح (الحاجب واعوانه يكومون المزيد)

الخليفة: عيناك ماتزالان تزوغان... يا أبا هند...

التاجر: (بمسكنة) الأمر لمولاي الخليفة أولاً وآخرأ... اني واهبه اياك هدية

الخليفة: تالله ذلك لن يكون. الهدية من غير رضا صاحبها وطيب نفسه
ابغض الى الله... من المال المقتصب الحرام... ايها الحاجب...

الوزير: يا مولاي...

الخليفة: (يقاطعه) اسكت يا جعفر. اسكت. كيف اواجه الله ورسوله. ولي
نفس احد من الرعية، عليّ غضاضة... اجعلوا وجه صديقنا
العزیز... يطفح بالبشر والبشاشة...

الوزير: وكيف السبيل، ووجهه جعد، ينفر منه البشر. وتعاذ به البشاشة...
الخليفة: الخاتم يا جعفر، مقدس، تنقل بين اصابع اعظم خلق الله. من عظيم
الرومان الى عظيم قريش وتاجرها الاكبر...

التاجر: (مندفعاً) الى عظيم كل الازمان، واعدل الأنام (ينحني) هرون
العظيم

الخليفة: (يرنو الى الخاتم. مشدوها) ذهب الدنيا... ازاءك ليس الا هباً...
الوزير: (كمن يخاطب نفسه) ليت شعري في اصبع من يستقر هذا الخاتم
الزئبق، الذي لا يعرف الاستقرار...

الخليفة: علم ذلك عند الله، (ضاحكاً) و... عندي... فقط.

الوزير: (عذّ يده نحو الخاتم بخشوع. كأنه يريد التبرك به) فـ... قط...؟
حقاً؟...

الخليفة: (يسحبه بسرعة) وعند التي... (حالمًا) سيستضيء بها هذا الخاتم
المقدس المضيء... ويتقدس باصبعها الملائكي...

(الحاجب واعوانه... مايزالون يكمدون امام التاجر الاكياس)

الوزير: (يفقد اعصابه) مولاي... اما يكفي... لقد غدت الاكياس جبلاً...

الخليفة: (صارخاً بنزق و نشوة) الجبل! لا فُضَ فوك يا جعفر، كنت غارقاً في بحر من الحيرة، أي اسم يمكن ان يليق سموّ هذا الخاتم الرباني. ويرتقي الى علوه السماوي. ها قد نطقت به أنت، ونعم مانطقت، الجبل، الخاتم الجبل يا سبحان الله بلساني نطقت عن مكنون قلبي، واضطراب نفسي وقلق روحي... الخاتم الجبل... الجبل.

التاجر: (بغيرة) اسمه الخاتم السفيني يا مولاي... الخاتم السفيني! (الاكياس ماتزال ترتفع. حتى تكاد تخفيهم عن الانظار)

الحاجب: (صوته من خلف الاكياس) مولاي أمير المؤمنين. بيت المال قد فرغ

(الخليفة يرفع الخاتم الى اعلى. واعلى مبهوراً به... الحاجب يكرر قوله... مرات ومرات. والخليفة، لايزال مشدوهاً بالخاتم غير حافل)
السياف: (من خلف الاكياس) مولاي... بيت مال المسلمين قد فرغ، فرغ تماماً... من اموال المسلمين...

الوزير: (من خلف الاكياس) مولاي... لم يبق في بيت المال درهم ولا دانق.
الخليفة: (من خلف الاكياس) غيبي عن بغداد تستغرق ستة شهور... واذا أعود بعونه وتعالى. اجده ملآن. فانت بما وهبك الله من مكر ودهاء، لك الى ذلك الف سبيل وسبيل (امراً) احملاوا الاكياس الى قصر صديقنا الكريم... التاجر (ابو هند)... الامين.

التاجر: (صوته من خلف الاكياس) اشهد انك اعدل الخلق. اشهد انك اكرم العباد... يا أمير المؤمنين... يا خير الاحياء والاموات!

الخليفة: (يرفع الخاتم أعلى ما يستطيع. فيشع وهجا شديداً، يملأ المسرح والقاعة... ويكاد يعمي الابصار، الجبل! الخاتم الجبل تبارك الله، وحده الذي لا شريك له خالق الجبل الذي لا قرين له. ولا شبهة به.

الخليفة: (يرفع الخاتم أعلى ما يستطيع. فيشع وهجا شديداً، يملأ المسرح والقاعة... ويكاد يعمي الابصار، الجبل! الخاتم الجبل تبارك الله، وحده الذي لا شريك له خالق الجبل الذي لا قرين له. ولا شبهه به.



ضفة دجلة، مغيب الشمس، بوقت قصر، ليلة مقمرة. كوخ في مؤخرة
المسرح، بين الاعشاب والاحراش واعواد القصب العالية. يرسو
زورق ينزل منه "سلمان" وهو رجل على اعتاب الخمسين. يتعبه
"فرات" وهو صبي دون العاشرة. يربطان الزورق الى جذع
شجرة. يجلسان، مفترشين الاعشاب، سلمان يشرع بعد محصله
اليومي...

سلمان: الحمد لله، مكسبنا اليوم وفير. خمسون درهماً. نصفه لصاحب
الزورق. وما يتبقى، نصفه لي ونصفه لك. عدل... يا ولدي
فرات...

فرات: (بحرج) عدل... عمي سلمان. أنت دائماً... عدل.

سلمان: اها تذكرت وثمة حصة بيت المال.

فرات: (بدهشة) بيت المال؟ وما شأننا ببيت المال.

سلمان: بيت المال هو بيت مال السلمين، يعني مالنا، يظهر ان الخليفة،
روحي فداه، قد ارهقه، بعض الشيء، اذ صرف امواله في مصالح
الاسلام ونصرة الحق، وفي تحمل نفقات حجيج بيت الله، تيمنا
بحجه المبرور هذا العام. قال ابو حاتم، صاحب الزورق انهم
فرضوا عليه خمسمائة درهم، كل يوم. وهو... بدوره، فرض
علينا خمسة دراهم.

فرات: خمسة دراهم لا تقويم اود عصفور. بماذا يمكن ان تنفع بيت المال او
تسد من نقصه

سلمان: هو هُو. اصحاب الزوارق كثيرون. والعاملون عليها عديدون.
حصيلة اليوم الواحد من هذه الدراهم الخمسة تتجاوز الالف
درهم. وقس على ذلك لمدة شهر أو شهرين. من يدري... حتى
يمتلئ بيت المال ثانية...

فرات: (بنزق) ان هذا ليس عدلاً. صاحب الزورق يناصفك الوارد. ثم
يغتصب منك خمسة دراهم اضافية. انت في أمس الحاجة اليها.
لا. لا. ليس هذا عدلاً...

سلمان: (بألم دفين) لو كان هذا اللاعدل الوحيد أو حتى الأخير... لهان
الأمر...

(فجأة يقهقه. يرنو اليه فرات بدهشة بالغة) ذكرني هذا العدل واللاعدل
بواقعة جرت في البصرة قبل بضعة اعوام حين كنت هناك. كان
عندنا مجنون يدعونه رأس النعجة. وكان المسكين... كأن احدا
قد سرق رأسه وركب فوق جذعه رأس نعجة حقيقية. اعترض
رأس النعجة هذا ذات يوم والي البصرة محمد بن سليمان وصاح
به: يا محمد أمن العدل ان تكون غلتك كل يوم مئة الف درهم
وأنا اطلب نصف درهم فلا اقدر عليه؟ ان كان هذا عدلاً. فأنا
اكفر به... ها ها

فرات: وماذا قال له الوالي... أ... أ... ألم يعاقبه. ألم يقطع رأسه؟ لسانه
سلمان: هم به غلماناه. ولكنه منعهم وأمر له بمئة درهم. كان ولاية الأمر
اكثر رحمة

فرات: (شارد الذهن) او... او... كان الناس اكثر جراً...

سلمان: المجانين يا ولدي، المجانين حسب... خذ ولدي خذ (يعطيه ماله.

ولكن فرات ما يزال شارد الذهن) فرات... ما بك يا ولدي...؟
فرات: (كأنه يخاطب مجهولاً) مئة الف درهم... في يوم واحد، وفي كل يوم، هل يمكن

سلمان: (يضحك) اتدري كم كانت امواله حين قبضه الله... تعالى؟
فرات: (بلهفة) كـ... كم... عمي سلمان... كم؟...
سلمان: في البصرة وحدها كانت خمسين الف الف درهم ونيفاً سوى الضياع والدور والمستغلات...

فرات: ايمكن لرجل واحد ان يملك كل هذا القدر من الأموال... ماذا يفعل بها...؟

سلمان: ولو حدثتلك عن اموال السيدة خيزران، رحها الله، والددة الخليفة روجي فداه

فرات: هـ... هل تفوق اموال الوالي...
سلمان: (يقهقه) أو هو... هو هو... انها مئة الف الف وستون الف الف درهم

فرات: ياه!! ونحن نطوي أياماً وأياماً... ولانصيب دانقاً. واذا نصيب... بضعة دريهمات يأخذها ابو حاتم. لا. لا... ليس هذا عدلاً. لقد صدق رأس النعجة لو كان هذا عدلاً... لكفرت به. لوجب على الجميع ان يكفروا به...

سلمان: لا. لا يا ولدي. رأس النعجة مجنون. بلا عقل. وانت عاقل. يجب ان تعرف ان الله هو من قسم الارزاق. يعطيها من يشاء ويحبسها عن من يشاء. وله الحمد والشكر في كل الاحوال

فرات: الحمد الله الذي لا يحمد على مكروه سواه... ولكن يا عمي...

سلمان: (يقاطعه) لا. لا يافرات... ما من عاقل يستصوب كلام مجنون...

ولا حتى يتساهل مع نفسه اذ يردد كلماته...

فرات: حسنا حس... حس... حسناً، حسناً يا عمي سلمان.

سلمان: بارك الله فيك يا ولدي... بارك الله فيك. خذ ولدي خذ. لقد تأخر الوقت. ترى امك الآن قد عصفت بها القلق عليك.

فرات: (ببراءة) امي لاتقلق علي... حين اكون معك...

سلمان: يا... عيني... رعى الله امك... ورعاك... يا ولدي...

فرات: (بعد تردد) أأ... أمي... (يسكت)

سلمان: (بقلق) مابها أمك يا فرات؟ اخبرني يا ولدي... أمي بخير...؟

فرات: انها... انها... (يتغلب على تروده) تسألني عنك...

سلمان: عني؟ حقاً؟... اخبرها يا بني... اخبرها بكل شيء. ولا تخف عنها شيئاً. (يداعب شعره بخنان) بلغها سلامي ودعائي. وليحفظك الله لها ولي (يذهب فرات بحزن مفاجئ) أنا الآخر أسأل عنها، كل لحظة. كل هنيهة. وتهفو روحي لعناق كل كلمة عنها... و...

منها. ولكن السؤال يتعثر في حنجرتي. واذا يبلغ لساني الخائر، يعجز عن النطق به. فيرتد الى جولي مخنوقاً (بحسرة) اخ... ليس للفقير ان يحب، في هذه الدنيا. من لا يقدر على اشباع بطنه. كيف يسعى الى تجويع من يوترها على نفسه؟ له الحمد، سبحانه الذي لا يحمد على مكروه... سواه. (يتوجه نحو الكوخ. يعود بشدة فراش واء طعام. يجلس يتناول عشاءه... تلقي أعواد القصب ظلالاً على المسرح. اذ يتغير بمرور الوقت موضع القمر

يتمدد على فراشه. يحاول النوم ولكن النوم يجافيه) كل عضو في
 جسمي يشن... آه (يتقلب. يتهد بحسرة) زينب... آه...
 زينب... اتفكرين بي الآن مثلما افكر بك؟. أتريني، رغم البعد،
 مثلما اراك؟ (تراءى أمام عينيه المغمضتين... صورة امرأة جميلة)
 ايسعدني الزمن بوصالك. تالله لأسكنك في عين وأسكن فرات
 في عين. وارى الدنيا من خلالكما... (يتسم) اذن تسألين عني
 ايتها الحبيبة... ايكون لي عندك مالك عندي (اصوات اقدام،
 من بين الاحراش مقبلة نحوه، ولكن لا ينتبه لها. يضع كفيه تحت
 رأسه. يرونو الى السماء. ثم يشرع يغني. بنبرات حزينة...)
 يدر من كحل الكرى أجفانه ماذا يكابدُ في الهوى من

يسهرُ

قف الأصوات، مع بدء الغناء ويظهر اصحابها، بين الاحراش. ظلالاً
 سوداً، سلمان يتقلب على فراشه مرات أخرى لا يجد سبيلاً الى
 النوم... يغني:

و مابال خليلي مابال الدجى ليس يبرح
 ضوء الصباح ليس يتوضح؟
 أضل الصباح المستنير طريقه أم الدهر ليل
 كله ليس يبرح؟

ليه النعاس. يتقلب على وجهه ويغفو... اصوات الاقدام تعلقو ثانية
 وهي... تقرب، يدخل رجل ملثم، متقلداً سيفه... في ملابس
 سود. يبحث هنا وهناك)

الرجل تعال هنا يا مسرور. كان الصوت صادراً من هنا (يدخل مسرور ومساعدته الثاني. وهما مثله، ملثمان في ملابس سود. متقلدين السيف. يبحثان)

المساعد ٢: (يرى سلمان ممدداً) اها... لقد وجدته... هذا... هو... ولكن... من هذا...؟ كأني أعرفه... (يدور حوله، دون ان يحسه) انه... انه سلمان. سلمان البلام.

المساعد ١: سلمان؟ أسلمان يوصم الدهر بانه ليل كله (يتأمله) اكاد لا اصدق...

مسرور: أتعرفانه؟

المساعد ٢: كان عتلاً في البصرة، يقضى نهاره على السفن، ينقل الاحمال. واذ يجنّ الليل. يأوي الى خان في زمرة العتالين... يعتاقرون الخمرة ويفنون...

المساعد ١: وحين ضاقت به سبل العيش. وفد علينا في واسط. ولم يخالفه الحظ كذلك

مسرور: احكما اللثام... احذرا ان يتعرف عليكما...

المساعد ١: لا أحسب اننا سنصيب معه شيئاً من النجاح. انه رجل خائر لاجدوى منه...

مسرور: لاظن الأمر مستحيلاً. ولا سيما مع رجل عانى ذلّ الفقر وكابد الجوع. لعله قد غدا الآن تربة صالحة (يتقدم منه. يتعثر باناء عشائه) ماهذا؟ خبز منقوع (يشمة) خبز يابس منقوع بالماء حسب... أهذا كل طعامه؟

المساعد ٢: (يضحك) وتراه بعد مائتاوله... شكر ربه وحده على نعمائه.

ثم صلى ونام

المساعد ١: انه هكذا شكور مطيع... دعه لافائدة ترجى منه. يا أبا السعد

(يرتبك. ثم بسرعة) يا .. مسرور (لنفسه) كم يثقل الاسم على

لساني و تبغضه نفسي !.

مسرور: علينا ان نحاول ونرى (يركله) انهض يا هذا انهض. أناام أحد في

الليل؟

سلمان: ومتى ينام الواحد روحي فداك (يفتح عينه) آه... من انتم؟ قطعة

من الليل؟

المساعد ١: او بعض من الدهر الذي توصمه بانه ليل... كله.

مسرور: كيف تشكو دهرأ... يحكم فيه. اعدل اهل الارض... الخليفة

هرون الرشيد؟

سلمان: انه صوت قديم كنت أسمعه في مجالس الطرب في البصرة. وطاب

لي ترديده

المساعد ٢: لاتردده بعد الآن... ابدأ. ماذا تفعل هنا...

سلمان: انقل العابرين بين ضفتي دجلة... واكسب قوتي.

المساعد ١: عليك ان تقلع عن هذه العادة القبيحة، منذ الليلة.

سلمان: (باستغراب) عادة؟ وقبيحة؟ انه عملي وهو مصدر رزقي الوحيد.

مسرور: حتى ولو كان مصدر حياتك الوحيد. فانت تزعج الخليفة.

سلمان: وما شأني بالخليفة. او شأنه بي. روحي فداه... (المساعدان

يتبادلان النظر)

مسرور: الخليفة، روحك فداه، نزل به كرب عظيم. فإشار عليه أطباؤه.
وافتي له فقهاؤه، ونصحته خلصاؤه. ان يقضى ما تبقى له من
العمر بين احضان الغواني (يتراقص) في مجالس هو واغان. تغميس
فيها الجوارى... ويفسق فيها الغلمان. تجري فيها الخمرور
انهارا... تسفح فيها دماء العذارى (بصوته الطبيعي) اقصد
(يهمس في اذنه مع اشارة فاضحة)

سلمان: (يدفعه بغضب) قبح الله وجهك... اتفزي على أمير المؤمنين.
روحي فداه؟

المساعد ١: (يضربه) لعنة الله على روحك ايها الشقي. استطاول عل سيدك
مسرور؟

سلمان: (باضطراب شديد) م... م... م... مسرور... ر... ؟ مسرور...؟

المساعد ٢: سيف الخليفة البتار... المسلط على الرقاب.

سلمان: (يتراجع) كذبت يا هذا... مسرور السيف في رفقة سيدنا الخليفة
ال...

المساعد ١: ومن هذا المائل امامك كالأسد المفرس؟ اليس هو سيدك
السيف ؟ ومن ذاك الذي توهجت انوار قصره. واندلقت دنان
خمره، اليس قصر سيدك الخليفة، روحك فداه؟

سلمان: (باصرار) بل ذاك قصر التاجر الأموي...

المساعد ٢: كان! اما الآن فهو قصر سيدك. اشتراه، اشترى معه سائر
الدور القريبة منه، لغلمانة وجواريه ولنا، نحن اعوانه وحماة...

المساعد ١: وانفق. روحك فداه وفدانا، الاف الالاف من الدنانير، حتى
افرج بيت مال المسلمين من جميع اموال المسلمين. وتوجب على
المسلمين ملؤه ثانية...

مسرور: وثالثة وعاشرة... انه خليفة المسلمين. واموال المسلمين امواله.
المساعد ٢: وهو حرّ في اموالهم وارواحهم... ينفق تلك فيما يشاء. ويهدر
هذه كيفما يريد... لا اعراض على مشيئته... ولا رادّة
لارادته...

سلمان: هو... لا ينفقها الا في صالح المسلمين ونصرة الحق و...
مسرور: أي حمار أنت. اما تملك في رأسك شيئاً من العقل... يفهم ويفكر؟
المساعد ١: قلنا لك انه خائر، لا فائدة ترجى منه، لنلقه في النهر، طعاماً
للأسماك كما أمر سيده الخليفة، روحه فداه، وفدانا...
سلمان: الخليفة، روحي فداه، لا يأمر بظلم كهذا...

مسرور: بل أمر. أمر باقتلاع كل الاعشاب الضارة، النابتة على ضفتي
النهر وابادة كل الحشرات المزعجة التي تطن على مقربة منه
وتعكر مزاجه.

المساعد ١: وما أنت وامثالك من الشحاذين والبلامين والصيادين المتكومين
هنا كالقاذورات إلا بعض هذه الحشرات وتلك الاعشاب التي
يجب القضاء عليها.

المساعد ٢: وقد أمرنا بمنع تواجدكم هنا. أول مايهبط الظلام. واطلق
ايدينا وعقولنا فيكم... نفعل ما نشاء. ونتكر ونبتدع من
اساليب المنع ما نريد...

مسرور: وأنا اجتهدت وتوسعت في زمن الخطر. فجعلته قبلما يهبط
الظلام...

المساعد ١: و"قبلما" هذا زمن غير مقيد بوقت. يتمدد ويتقلص وفق المزاج
والرغبة.

المساعد ٢: فهو مثلاً، يتمدد حتى يشمل ما قبل الغروب...

المساعد ١: ويقفز الى ما قبل الظهر...

المساعد ٢: أو يستغرق النهار كله (سلمان وقد غدت عيناه نقطتي زئبق.

نتنقلان من أحدهما الى الآخر... بسرعة، دون ان يجد فرصة
لقول شيء)

المساعد ١: يعني من مطلع الشمس حتى غروبها...

المساعد ٢: ومن غروبها حتى مطلعها...

مسرور: وفق المزاج والرغبة... كل شيء يجري وفق المزاج والرغبة...

المساعد ١: ونحن اصحاب أمزجة ورغبات... لا تعدّ... ولا تحصى...

المساعد ٢: وتغير ايضاً، سرعان ما تنقلب امزجتنا على نفسها... وتغير
وتبدل.

المساعد ١: وتتناسل رغباتنا... وتكاثر...

مسرور: نفعل ما يروق لنا، بلا حسيب، بلا رقيب.

المساعد ٢: وما يروق لنا يروق لمولانا الخليفة. روحك فداه وفداننا...

المساعد ١: ويملاً قلبه بالبهجة والسرور والانشراح... ويأمرنا بالمزيد
والمزيد...

مسرور: فيفقد علينا العطايا والهبات... بلا حد ولا عدّ

سلمان: (ماتزال عيناه تنتقلان بينهم) أ أنتم اعوان الخليفة ام اعداؤه...؟

المساعد ٢: اعوانه (يمسكون مقابض سيوفهم) أ أنت في ريبة من أمرنا؟
سلمان: لا. لا. ومن اكون حتى ارتاب. فقط... فقط... لم أسمع بأمور كهذه...

مسرور: وها قد سمعت ملء اذنيك... فماذا تنوي ان تفعل؟
سلمان: وماذا بوسعي أن أفعل غير ان اسلم امرى الى الله... وارضخ لاوامركم.

مسرور: (يضربه بقوة) انك حقا. لرجل خائر... بطن الارض اولى بك من ظهرها.

سلمان: اخ... اخ... لقد هشت عظامي. اصبر. اصبر ريثما ألم حاجاتي من الكوخ وأرحل...

المساعد ١: ولك كوخ ايضا؟. كيف تمتلك ما لا يحق لك امتلاكه...
مسرور: الارض كل الارض ملك الخليفة واعوانه من التجار والموسرين. وليس لأحد سواهم ان يمتلك غير الحفرة التي يوارى فيها.

المساعد ١: وقد افنى قاضي القضاة لافض فوه، أخيراً، يمنع دفن الفقراء في الارض. لعفونة اجسادهم ونتاجة روائحهم. وحفاظاً على نظافة الربة ونقاوة الهواء

سلمان: (بعجز تام) اللهم رحمتك (يرفع يديه الى السماء) ارحنا يارب...
مسرور: ان الله لا يرحم الخائرين. لأنه لا يحبهم... هيا... هيا... ارنا الكوخ، نهدمه حالاً.

سلمان: لا. لا. أقبل ايديكم... ليس قبلما اخرج حاجاتي (يندفع نحو الكوخ).

المساعد ٢: (يوقفه) ولك حاجات ايضا... من أين ؟ ومن سرقها؟
اعرف...

سلمان: ليست ملكي... انها للسيدة أم فرات. اودعت عندي ما يدثرنى
في البرد وبقي عظامي من خشونة الارض...

المساعد ١: اريدها. اريد هذه السيدة... هاتها... هيا... هيا...

سلمان: مسحك الله يا هذا. اهي سمكة اصطدتها، لاعطيك اياها. انها سيدة
فاضلة... شريفة طاهرة...

المساعد ٢: شريفة؟ شريفة وطاهرة ايضا (يقهقهون) أية كذبة فاضحة!!
فنحن. اعني الخليفة واعوانه. لم ندع واحدة... بهذه الحالة
الشاذة. شريفة وطاهرة.

مسرور: قد تكون قادمة من بلاد غريبة... او كانت محتبنة في جحر ما.
المساعد ١: حرام أن تحيا امرأة، في زماننا هذا، في صحراء يسمونها
الشرف، ظمأى!

سلمان: الشرف.. صحراء؟

المساعد ٢: تحنق فيها النساء... كما تحنق السمكة، في العراء، بلا ماء...
سلمان: أي كلام هذا! بل أي إلك وكفر... وافراء... تهتز لها السماء.
مسرور: هو كلامنا، نحن رجال الخليفة وأعوانه. ولا تهتز له ورقة نوت.
فاطمين... على سمائك... واسرع... اسرع هاتها... أو قدنا
اليها...

سلمان: ما أنتم؟ حيوانات؟ بهائم... الا تخشون الله... من أباح لكم
اذلال الانسان.

المساعد ١: الخليفة، روحك فداه، ثم اين هو الانسان؟ اتحسب نفسك انساناً...؟

سلمان: لقد خلقتني الخالق انسانا يا هؤلاء... الله... خلقتني انسانا. اتكفرون بخلق الله... ايضاً؟

المساعد ٢: (بنبرة مضحكة) امتلك اراضي شاسعات؟ ثروات طائلات؟ تجارات رابحات؟

المساعد ١: (مستهزئاً) انه لا يملك شروى فقير... ولا خصيقي بعير...
مسرور: ومن لا يملك كيف يساوى بمن يملك... هل يستوي الاعمى والبصير؟

المساعد ١: كلا... والف كلا... مثلما لا يستوي الغني والفقير...!
سلمان: (بألم دفين) هي الدنيا... تقبل على اللؤماء... وتدبر عن الشرفاء...

المساعد ٢: الدنيا لا تقبل على أحد ولا تدبر عن أحد... وانما على الانسان ان يواجهها ويقتحمها ولا يولي امامها الادبار ويرضخ لصنوف الظلم التي تقع عليه...

مسرور: ان يمارس حقه المشروع في قول لا... قولاً وفعلاً
المساعد ١: وما نحن نمنعك من حقلك المشروع في العمل هنا وفي كل مكان...

المساعد ٢: أي نسلب منك حق الحياة... فماذا تقول؟ ماذا تفعل؟
المساعد ١: كما سنسلب منك امرأتك...

سلمان: انها ليست امرأتي... انا لا اجرؤ أن أحلم... ان تكون لي امرأة ذات يوم...

المساعد ٢ : لقد وقفنا على صخرة. تركلها لاتفعل تدوسها لانتجج...

ماجدوى مخلوق من هذا النوع لايجرؤ أن يحلم مجرد حلم، بالحياة
مع امرأة، تمنح حياته معنى وقيمة.

سلمان : لا لنقص في رجولتي صدقوني فانا رجل سوي... ولكن آه (يكاد
ييكبي)

مسرور : لماذا... اذن؟

سلمان : (ييكبي) لأنني لا اقدر ان أوفر لها حتى اللقمة... اخ... حتى
اللقمة...

المساعد ١ : (باحترار، خانع ذليل! الا تملك يدين. رجلين. عينين كسائر
البشر؟

سلمان : واملك الارادة والعزم. لايجد عنكم هزال عودي وسقم مظهري.
فانا أعمل واكد كالبغل، ليل نهار، ولكن الحياة صعبة. وتكاليها
باهظة. الدرهم الذي اصيبه بشق النفس، يناصفني صاحب
الزورق اياه...

مسرور : ولماذا ترضخ له، ثمار الجهد، لمن يبذل الجهد... ويتعب ويشقى
في سبيلها...

سلمان : الزورق زورقه... وانا لا املك خشبة واحدة منه...

المساعد ١ : ولماذا لا تملك؟ هل سألت نفسك لماذا لا تملك. ولماذا انت بهذا
القدر من اليأس والجوع، مع أنك تعمل، كما تقول، كالبغل...
ولماذا صاحب الزورق، وسواه من المالكين، يرفلون في النعيم
والجاه، مع انهم لايعملون... ولايبدلون أي جهد،

المساعد ٢ : ثم... ثم... لماذا ترضى؟ لماذا تسكت على ما أنت فيه...؟
لماذا... لا...

سلمان : (يقاطعه بانفعال) لماذا؟ لماذا؟ لماذا... ما كل هذه اللماذات...
هل جرؤ عبد ان يسأل ربه لماذا...؟

المساعد ١ : وما شأن الرب فيما انت فيه؟

سلمان : ما شأن الرب؟ استغفر الله (بحدة) اليس هو من يقسم الارزاق
ويخطط حياة العباد؟

مسرور : بل ذاك. القابع في القصر هناك (يشير الى الضفة الاخرى) هو
من يصنع لك الفقر والجوع. وما يجران من الذلة والخنوع...

سلمان : معاذ الله!... اعوذ بالله!

المساعد ٢ : هلم بنا اليه. لتقف بنفسك على مصداق ما نقول...

المساعد ١ : ولرى بعينك مالك زورقك، وكل المالكين، في ضيافة أمير
المؤمنين... يسبحون في بحار اللذة والخمور... يفرقون في أجساد
الغلمان والجواري...

مسرور : هيا... هيا... حرك رجلك يا رجل. لماذا. تحتفظ برجليك اذا
كنت تخشى ان تستخدمهما في الوقوف على ارض الواقع...
ورؤية الحقيقة... الكي تطويهما في الركوع والسجود امام
مذليك... كما يطوي الكلب ذيله في مؤخرته... في حضرة من
يلقي امامه عظمة...؟

سلمان : يارب السموات والارض... الى م تدعوني... الى اية مصيبة
تدفعوني... من انتم؟ ابالسة اسقطتهم السماء؟ مردة انشقت
عنهم الارض؟ زبانية قلدتهم جهنم؟ كفوا عني يا هؤلاء،

كفّوا... ان كل بؤس حياتي وشقائي وموت أحلامي وآمالي...
خير لي... واهون عليّ... مما تسوقوني اليه... ارحم من النار
التي ترموني في اتونها... (يتبادلون بينهم النظرات)

المساعد ٢ : (يضرّبه) تفوا!! رجل بلا شرف ولا كرامة... ما أنت؟ قل ما
أنت؟ جلدع نخلة خاوية؟ ميت واقف على قدمين؟ اما فيك عرق
ينبض؟ اما فيك روح تحفق

سلمان : انا ما انا... راض بحالي... قانع بقسمتي... كفوا عني. كفت
عنكم نار جهنم...

المساعد ١ : نار جهنم اعدت لأمثالك من الخانعين... الذين لا يحركون
ساكنا لرد الظلم والاذى حتى عن انفسهم. فيحترقون بنيران
عبوديتهم وذلمهم وهم احياء... الاف المرات... قبل أن يحرقوا
مرة واحدة وهم اموات.

المساعد ٢ : لاجدوى من الكلام. الى الفعل يا اخوان... هلمّا... نحرق
كوخه... ونهب زوجته

سلان : (يصرخ) انها ليست زوجتي... قسما بالله العظيم... ليست
زوجتي...

مسرور اجل... اجل... ازعق، اصرخ... نعم ما تفعل. في الاقل تقنع
نفسك. بان لك صوتا. وان هذا الصوت يمكن ان يعلو...
ويتنفس. ولا يظل اخرس مخنوقاً، في جوفك، تحت اغلال الجبن
والخور...

سلمان : اقتلونني... اذبحوني... اطعموني النيران... ولا تمسوا شعرة
فيها... أرجوكم...

مسرور آه... ما اسرع ما يجيب بك الظن يا هذا... حسبتك ستقول...

اقتلكم... افرسكم... ولا ادعكم تمسّون شعرة منها...

سلمان : عفاريت الارض لاتقوى عليكم... أ أقوى انا عليكم...

المساعد ١ : الحُبّ الصادق، الرجل، يقاتل في سبيل من يجب جيوشاً من

العفاريت.

المساعد ٢ : انه جبان رعديد... دفنا فيه وقتا كان يث في الميت روحاً

تشتعل غضباً... وغيرة...

مسرور : وعليه اسمع قرارنا الأخير...

سلمان : اعرف، لن تروني بعد الآن هنا. لن أزعج الخليفة أبداً... بل...

بل انا نفسي لو رأيت نفسي هنا. لمزقت نفسي. ان بلاد الله

واسعة.

مسرور : بل ضيقة مادامت في متناول ايدينا. لذا فقرارنا ان تبقى هنا...

لا ان تفر ناقلا معك خنوعك كالوباء... الى كل بقعة تمسها

قدمك

سلمان : أ أ... أبقى؟ هنا؟ ما اغرب اطواركم... وما اشد تقلباتها...!

المساعد ١ : تنقل الى القصر، ندامى الخليفة، من التجار والمومسات،

والاثرياء والداعرات...

المساعد ٢ : والغلمان المأبونين، والسكارى المأفونين... وبلا مقابل... سوى

العار...

مسرور : أو تنتفض وتقول للظلم لا. تقولها ملء الروح، وبصوت

ثابت...

المساعد ١ : بلا رجفة ولاخوف. تواجهه بشجاعة. ولاتهرب خلسة...

مسرور : اما المال الذي قد تجنيه، فلنا منه النصف.

سلمان : ولصاحب الزورق النصف... ولي الضراط!

المساعد ٢ : عظيم... اتفقنا!

سلمان : (بحدة) أي اتفاق هذا! أي ظلم هذا! اشقى. انهك واطعم الذين

يفتصبوني؟ لماذا. لماذا، أنا دابة؟ لا. لا (يدور حول نفسه

كالمصروع، لا. لا والف... لا (يتبادلون بينهم نظرات ابتهاج،

ينسحبون دون ان يشعر بهم سلمان الذي ما يزال يردد اقوى

واقوى) لا، لا، لا...

المساعد ٢ : (بشيء من النشوة) اذن... يوسعنا، نحن ايضا، ان ندخل

الروع في قلوب الناس...

المساعد ١ : (بأسى شفيف) ليس نحن... وانما ملاسنا

المساعد ٢ : ماذا تعني...

المساعد ١ : اهرّ الأجر، في اهاب رجال الخليفة وولاة الأمر يخافه الناس،

كما لو كان غمراً مفترساً

مسرور : صدقت يا ابراهيم... والآن... لنذهب... ونبين للناس جميعاً،

لكل من نستطيع كم من غمر. مفترس... يختفى تحت هذه

الملابس...!!

(يخرجون، من حيث دخلوا، من بين الاحراش، تاركين سلمان في حيرته

ودوامته، وصرخاته)



٦

﴿ديوان الوزير. الوقت قبل الغروب. وقد فرغ من أعماله. يتوجه نحو باب على اليمين. رافعاً يديه نحو السماء بالشكر. بادي الإنهاك والتعب﴾.

الوزير : (يتأهب) لك الحمد يارب. نهار آخر انقضى في شؤون الرعية، ولم يقض عليّ. (يفتح باب من الجانب الايسر. يتوقف الوزير... يدخل الحاجب)

الحاجب سلام الله على سيدي الوزير.
الوزير : وعلى حاجبنا الأمين السلام. ماذا وراءك؟
الحاجب : رجل تركته على الباب، ينتظر الأمر بالمثل بين يدي سيدي الوزير...

الوزير : (بامتعاض) من هو؟
الحاجب : ابي الكشف عن نفسه. يقول انه رسول احدهم، يحمل منه رسالة هامة...

الوزير : ومن احدهم هذا؟ وما رسالته...?
الحاجب : سألته... اجاب ليس هذا من شأنك
الوزير : يا لوقاحتها يردّ على حاجب الوزير بهذه القضاظة؟ لماذا لم تصفعه؟
الحاجب : اشفقت عليه. قلت لنفسي. قد يكون صاحب حاجة ينجل عن ابدائها امامي.

الوزير : وما الذي يملك على هذا الظن؟

الحاجب : ما فيه من العجلة والتخفي... والخشية والحذر من ان تقع عليه عين. قد يكون عزيز قوم اصابه ذلّ. او غريباً يبحث عن مأوى قبلما يداهمه الليل...

الوزير : اعطه كيس الدراهم هذا وليأتني في الصباح. فقد هدّني التعب... وبات جسمي يستغيث طالباً بعض الراحة... آ آ آ... (يتشاءب)
الحاجب : اعانك الله. فقد كان يومك شديد الارهاق والزحمة...

الوزير : شأنه شأن سائر ايامي. ان ملء بيت المال في غضون شهر، ليس مزحة. اراك ماتزال واقفاً. اذهب اليه بكيس الدراهم واصرفه.
الحاجب : ما اظنه ينصرف بكيس...

الوزير : (يقاطعه) اعطه اكثر. فبيت المال والحمد الله. قد استعاد تمام عافيته.

الحاجب : امر سيدي (يستدير عالدا اذ يتوجه الوزير الى مخدعه. يفتح باب الخروج. يندفع الرسول. هارعاً نحو الوزير. يفشل الحاجب في منعه) تعال يا هذا تعال!

الرسول : (متشبهاً باذيال ملابس الوزير) اغثني... انقذني!
الحاجب : يارجل يادبق (يجره) اترك رداء الوزير... ألا ترى ما فيه من الانهاك...

الرسول : تالله لو رأيته على فراش الموت... حفظه الله وأبقاه. ما انا بتاركه...

الحاجب : خذ هذه الدراهم، تعين بها امرك. وتعال في الغد...
الرسول : هات (يخطف الدراهم) ولكن لو اعطيتني اموال الدنيا... لست راجعاً...

الوزير : لاترجع ياهذا. لاترجع. اجل امرك حتى الصباح. حتى الصباح حسب...

الرسول : وحقك سيدي الوزير. لا استطيع تأجيله حتى الى مابعد صلاة العشاء. يا... (يعطيه الوزير كيساً آخر يأخذه) سيدي الوزير. لاتغرنى بالمال. ماذا تجديني اموال الدنيا... بعدما يفارق رأسي بدني؟ ها... ماذا تجديني؟.

الحاجب : رأسك المهذار فوق جذعك. وسيبقى حيث هو حتى الصباح (بعدة) تعال.

الرسول : في الغد سيفقدو رأسي كرة بين اقدام الصبيان... او مأدبة للغربان...

الوزير : (باهتمام) أحق... ما تقول يا رجل؟

الرسول : وقبل الغد، يا مولاي. بكثير، وان شئت الدقة فما بين فريضتي المغرب والعشاء...

الوزير : مهدد بالقتل اذن...؟

الرسول : وقتل اولادي الاربعة... وزوجتي البائسة...

الوزير : من؟ من الذي هددكم بالقتل...؟

الرسول : هو... هو... (يشير الى مجهول) ص... صاحب الرسالة...

الوزير : من صاحب الرسالة؟ من هو...؟ اين الرسالة...؟

الرسول : ذلك ما لا استطيع البوح به الا في اذنك. لا يسمع به حتى الهواء. كما أمرني.

الوزير : نتحدث كما لو ان الامر واقع فعلاً.

الحاجب : مولاي لاتصدق. لاتدعه يخذعك بكلامه، مثلما خدعني
بمظهره... هيا... يا هذا هيا. كفاك تلاعبا بالالفاظ وايغالا لي
الخدیعة... هيا أخرج (يدفعه)

الوزير : دعه ايها الحاجب... دعه ريثما نعرف حقيقة امره.
الحاجب : لقد افضح أمره وبان. شحاذ مدّرب. ذو تاريخ عريق لي
الشحاذة... يجيد الخداع بمرآه مثلما يجيد التلاعب بالكلام. حتى
جعلني احسبه من عليّة القوم.

الرسول : من عليّة القوم، من سفلة القوم. دعني ابغض الرسالة وانقذ
رقتي...

الحاجب : تنقذ رقتك. ام تملأ جيوبك بالمزيد من اكياس الدرهم...
الرسول : خذ كيسك. بل هاك الكيسين، واغرب عن وجهي، اطرده يا
مولاي، ان مكوثه هنا سيف مسلط على رقتي. اشد فتكا من
الذي ينتظرني هناك!

الوزير : (مداعياً) ان رقتك يا هذا، تبدو عزيزة جداً عليك!!
الرسول : (يتلمسها) هي رقبة واحدة. لا أملك سواها (الوزير يضحك)
تستقيم باستقامتها سبع رقاب وتنكسر بقطعها سبع رقاب.
واولاهها... رقتك...

الحاجب : ويحك يا فرد. ابغيت بك الوقاحة حد التطاول على مقام سيدي
الوزير؟

الرسول : أي تطاول يا هذا، أي تطاول، انت لاتعلم شيئاً عن الكارثة التي
ستحل بنا.

الوزير : اسمع يا رجل. اذا كنت بكلامك الغريب هذا... تريد ان تضفي الاهتمام على شخصك او رسالتك المزعومة. وترغمني على الاصغاء اليك. فاشهد انك قد فعلت... (يعود الى مجلسه) هات ماعندك... وها انا مصغ...

الرسول : (مزدداً) أ... أ... امام هذا... (يشير الى الحاجب بريية) في... في... حضوره...

الوزير : لاضير من وجوده... فهو كاتم أسراري الامين.
الرسول : الا هذا السر (يدق! على صدره) الا هذا السر الذي سيحرقني...

الوزير : السر...؟ هل تحولت الرسالة الى سر؟
الرسول : قل الجمر، الذي يزيده مرور الوقت اشتعالاً والتهاباً. قل النار التي يلقيها هذا الجلمود المنتصب هنا حطباً يابساً (يدفع الحاجب) اخرج يا ثقييل الظل والدم، اخرج ان كنت تريد الخير لسيدك. فليكن في علمك انك بوقوفك البغيض هنا تصب الزيت على النار التي ستاكله، وتأكل اطفالي... اخ... اطفالي... (بيكي) ربي اليك ... سلّمت حياة اطفالي...

الحاجب : مارأيت قط، احداً بخفة ورقاعة هذا الرجل...
الرسول : : خفة المرء من خفة عقله. واحمد الله انني مازلت احتفظ في رأسي بعقل... وان كان خفيفاً. تالله لو جرى لك ما جرى لي. لغدا رأسك الفراغ من جيبي هذا (يهم بافراغ جيبيه. يرتد) لا... ليس هذا... فهذا ممتلي... من... من هذا (يقلب جيبيه الفارغ).

الوزير (يضحك) وحق ضحكك الحلوة هذه. تأمر هذا الثقيل
بالانقلاع من هنا

الوزير: دعني ايها الحاجب ... مع هذا الرجل الظريف ...

الحاجب: (خارجاً) الرجل؟ ... والله ما هو الا قرد في ثياب انسان ...

الرسول: (يدفعه) انقلع يا هذا. انقلع. بعيداً ... بعيداً ... لاتتلمص من
خلف الباب ... سأدعو الله ان يريك وجهك، لتعرف اين القرد
حقاً (يغلق الباب خلفه. يركض نحو الوزير يلقي بنفسه عليه)
سيدي الوزير ... مولاي امير المؤمنين هرون الرشيد ... يهديك
السلام ...

الوزير: (ينتفض. يكاد يسقط من مجلسه) هرون الرشيد؟ أقلت هرون
الرشيد؟

الرسول: مالك زلزلت. كما لو أن ثوراً نطحك؟ بأيّ حال كنت تغدو لو
انه اقتحم مجلسك مثلما إقتحم مجلسي بين اهلي وعيالي؟
الوزير: (يحاول، ان يتماسك ويتوازن) آ ... آ ... انت قادم ... من مكة؟
من الحجاز؟

الرسول: مكة؟ الحجاز؟ انا؟ (اشارات خفية، كان الوزير فقد عقله ...)

الوزير: (بغضب شديد) اجبني يا هذا ... من أين أنت قادم ...؟

الرسول: و ... و ... من خيمتي ... يا ... يا ... مولاي ...

الوزير: خيمتك ... او لحدك ... أهى ... في الحجاز ... ام على تخومها ...
ام ...

الرسول: هـ ... هـ ... هنا ... هنا ... على ...

الوزير: هنا؟ هنا ... اين ...

الرسول: هنا في بغداد... على مبعدة بضع مئات من الاذرع عن موقعنا هذا...

الوزير: (مصعوقاً) ها؟... (يغفر)

الرسول: ه... هناك... مولاي... في العراء... ارعى مواشي الناس... و...

الوزير: (يمسك بخنقه) ترعى مواشي الناس. ترعى كلاب الناس. فذلك شأنك. ولكن ان تأتي الي... وتلعب بي، فذلك أمر لن يمرّ بلا عقاب...؟

الرسول: ع... عقاب... ويحك يا ابا نصر... يا مطرود. ماذا فعلت بنفسك...؟

الوزير: واقسى انواع العقاب (يتوجه نحو الباب) ايها الحرس...

الرسول: مولاي. ارجوك... مولاي... هل غلطت في شيء... (يتوسل اليه)

الوزير: تقول ان الخليفة في خيمتك. وان خيمتك ليست في مكة... ولاحتى في الحجاز... وانها هنا... في بغداد نفسها. وعلى مبعدة اذرع... حسب...

الرسول: والله العظيم لم اقل الا الصدق. والخليفة... فيها مع اهلي وعيالي...

الوزير: (منفجراً، ولكن الخليفة مازال في الحجاز. بلغفتي اخباره قبل ايام...

الرسول: ربما كان هناك قبل ايام... انا آتيك باخبار اليوم، اليوم يا مولاي...

الوزير: مستحيل. المسافة من الحجاز الى هنا تستغرق شهوراً...

الرسول: (براءة وسداجة) حـ... حتى... بالنسبة للخليفة، امير المؤمنين...

الوزير: حتى بالنسبة لسابع جدود الخليفة (ثم) استغفر الله. الام... تقودني... يا...

الرسول: لعله وقع على حمل سريع العدو... او فرس تسابق الريح...
الوزير: لقد نذر ان يحج ماشياً. ويعود ماشياً والخليفة لا يخل بنذره...
الرسول: لا. لا بالتأكيد، لا يلبق بالخليفة ان يخل بنذره. والا ماعاد صالحا
ان يكون خليفة (صارخاً) اه... لقد خدعت يا ابا نصر...
خدعت (يهرع نحو الباب)

الوزير: (يمسك به) الى اين؟

الرسول: لقد اثرت مخاوفي يا مولاي. دعني الحق اهلي ومواشي الناس
انقذهم من ذينك اللصين الافاقين... اه...

الوزير: لصين؟ هما اثنان؟

الرسول: يدعي احدهما انه الخليفة هرون. ويزعم الآخر انه السيف
مسرور...

الوزير: يدعي ويزعم. اما بوسعك التعرف على امير المؤمنين وخليفة
المسلمين...

الرسول: انا رجل بائس مسكين. لا يشغلني غير كذي وبحنى ليل نهار عن
لقمة عيالي، ماشأني بالأمرء والخلفاء. حتى البقرات التي ارعاها.
لا اتعرف، في المساء، على منازل اصحابها الا من الخرقه الملونة
التي اشد نصفها على باب صاحبها والنصف الآخر على ذيل

البقرة. ولو ضاع احد النصفين لتأمت البهيمة... وتهمت معها حتى يهديها الله وتذكر دار سيدها... اه... يا الهي! لماذا سقتهما اليّ وانت العالم بان كل ما املك من طعام الدنيا والآخرة لا يساوي قلامة ظفر. ولا يفري يا خلاق كذبة كبرى كالتى اختلقاها... (يسرع الى الباب).

الوزير: تمهل... ارسل معك بعض الجند، يقبضون على هذين المختالين. وحق هرون نفسه لاصلبتهما على بوابة المدينة. عبرة لكل من يستغل غياب الخليفة... وينتحل شخصيته ويسيء الى شخصه الكريم... (يصفق. ويتوجه نحو الباب)

الرسول: (يرتمي فوقه) مولاي. تذكرت أمراً. لقد دفع الى اللص هرون، استغفر الله... لعنة الله على الشيطان... اللص الذى يدعي انه هرون... بخاتم...

الوزير: (مصعوقاً) خـ... خـ... خاتم...؟

الرسول: غاية في الغرابة والعجب. يسبح في حالة من النور. (يبحث بين ملابسه) يا الهي... ماذا حل به؟ هل سرقه الشيطان...؟

الوزير: ايكون قد سقط منك اثناء تهريجك مع الحاجب...؟

الرسول: مستحيل. كان الرجل في غاية العقل والذكاء... وفي منتهى الحرص على خاتمه. أها... هذا هو... لقد شدّه بخيط والبسني اياه (ينخرجه) انظر انه البدر ليلة تمامه (الوزير يخطفه) اخ... لقد قطعت رقبتى (يتألم فعلاً)

الوزير: (مذهولاً) الجبل... انه... الجبل...

الرسول: الجبل (إشارة الى رأسه) لقد ذهب بريق الذهب بعقل الوزير
(له) انه خاتم يا سيدي. خاتم صغير بحجم الاظفر... وليس جبلاً
الوزير: (كالفأب عن الوعي) لقد دفعنا فيه جبلاً من الدنانير الذهبية...
جبلاً من الذهب

الرسول: جبل؟ جبل من الذهب من أجل (باستصغار) هذا؟ زينة اصبع
من عشرين اصبعاً؟ حقا ان لاصحاب الاموال عقولاً ونزوات
غريبة...

الوزير: اتسخر من عقولنا وانت ذو عقل لايتعرف على بقراته الا بعد
عناء؟

الرسول: بقراتي تستحق العناء... اتعرفت على صاحبه يا مولاي؟

الوزير: (ما يزال مشدوها) وهل يغلط حتى الحمار، في... الجبل...

الرسول: المخطوف لّبه يفعل...

الوزير: ماذا تقصد يا سليل اللسان... يا معاشر البهائم... يا صنو
الحيوان...

الرسول: (بسرعة) البقرة يا سيدي. البقرة التي تخطف لي واتمناها لي،
تضع الخرقة من على ذيلها، من تلقاء نفسها... او... بقدرة
قادر (الوزير في ذهوله، لايعي ما حوله) مولاي... مولاي...!
اخشى ان في الأمر مكيدة!

الوزير: يختص مكيدة... أو تعرف شيئاً وتخفيه...؟

الرسول: لا. قسماً بالله لا. ولكن عقلي الصغير، هذا، صنو الحيوان،
بوسعه ان يخمن ان لصاً ما قد سرق جبل الذهب هذا... اقصد

الخاتم وخطط للإيقاع بك... او في الأقل، هذا ما يستنتجه عقلي
من رسالته التي هي اشد غرابة من هذا الجبل الذي خطف لبك.
الوزير: ... الرسالة... أظن سمعتك او سمعت الحاجب يتحدث عنها...
اين هي؟ ماذا حلّ بها...؟ لقد نسيت أمرها...

الرسول: كان الله في عونك. فهذا الجبل ابليس لعين ينسي الناسك
صلواته. الرسالة يا سيدي (الوزير منصرف عنه. يصرخ) الرسالة
يا سيدي. الرسالة

الوزير: لماذا تزعق... أتحسبني أصم...؟
الرسول: معاذ الله. ولكن صوت الجبل الصاخب. يتلع صوتي الضعيف.
صاحب الرسالة. يأمرك ان تذهب اليه وحدك. لا ينبغي لعين ان
تقع عليك غير عينيه. ولا لأذن تسمع بالسّر غير اذنك. ولا
لسان يتحدث به غير لساني.

الوزير: (ساهما) ولماذا... كل هذا؟
الرسول: وثمة الكثير يا مولاي. الكثير... فقد أمر ان تذهب متكرراً، حتى
لكأنك لست انت، لا تتعرف عليك حتى زوجتك التي تشاركك
الفراش. وبالمناسبة يا سيدي واغفر فضولي وتطفلي... هل انت
متزوج؟

الوزير: لا
الرسول: (ملسوعاً) لا؟ كيف تكون وزيره وخله ولا يدري انك غير
متزوج؟ اسمع يا مولاي. ما انا الا راع جاهل، وهبني الله عقلاً
صغيراً. ولكن بين... ضلوعي قلباً حساساً، متطيراً... يضطرب

للشر ويتحسسه قبل وقوعه... وقد شرع قلبي يضطرب
ويتطير...و... يتوجس الخيفة. مولاي لاتذهب اليه.

الوزير: واخالف امر سيدي ومولاي وولي نعمتي، امير المؤمنين...؟

الرسول: وانى لك ان تعرف انه امير المؤمنين... وليس امير الشياطين؟

الوزير: اعد علي الرسالة ولكن بتمهل وترو... بلا انفعال ولا تطير.

الرسول: مولاي. ارجوك اخرج من جوف الجبل هنيهة (يعد عنه الخاتم)

واسمع ماجرى جيداً: قال لي قم من فورك الى جعفر، وزير
وزيري وخلي... قلت اغفني مولاي فانا لا أعرفه...

فهقه وقال لهذا السبب قصدتك. فانت لاتعرف البقرة من الثور الا بعد ما
تتحسس ما بين الفخذين. أي والله هذا ما قاله. واضئاف واذا
يرشدونك اليه لاتفه بكلمة. الا حين تحتلي به. اره هذا الخاتم.
فهو لا يصدقك بدونه.

الوزير: (نافذ الصبر) ماذا اراد... ماذا قال؟

الرسول: قال، لافض فوه ان كان امير المؤمنين والقمة الله الف حجارة

من سجيل، ان كان محتالا. لينتظرنني على ضفة دجلة، بعيد صلاة
العشاء... وحده... وحده حسب

الوزير: (لنفسه) ابلفته وشاية واش؟ ام وصلته اخبار الامين والمأمون

اللذين اغرقا بهداد في السفاهة والفساد. (يفرق في افكاره
وتحسباته ومخاوفه)

الرسول ها قد بلغت. اللهم اشهد. ان كانت رسالة خليفة فقد نلت

الثواب الذي وعدني. وان كانت رسالة لص. فقد فقدت

ثروتك. وفقدت اولادي وماشيقي (ثم فجأة) مولاي... رح اليه عارياً.

الوزير: (يهم ان يصفعه) عارياً... يا...

الرسول: من مجوهراتك واشيائك الثمينة التي تزين بها. يا سيدي. ان كان لصاً فسوف يردك على اعقابك. اذ يجذك غير ذي قيمة. وان كان هو الخليفة فسوف يقبلك. في كل احوالك. وبكل علائك.

الوزير: هو الخليفة (يحدق بالخاتم) الخاتم يقول... وهو اصدق القائلين...
الرسول: وهينته تقول انه لص تنكر في ثياب شحاذ. تالله لو رأيته واقفاً على بابك لطردته مع صاحبه، مثلما طردتهما.

الوزير: ويحك... يا بهيم. طردتهما...؟ أمير المؤمنين وسيفاه؟
الرسول: اقتحما عليّ الخيمة. ارتعبت من مرآهما... اذ حسبتهما لصين. الى العسس يا ولدي. ناد العسس، وطار الولد. ولكن احدهما امسك به. كما يمسك القط بالفأر. يهم بافتراسه، لولا ان الآخر صرخ به دع الطفل يا مسرور. واذا رأيت ذلّ ذاك المدعو مسرور وعبوديته، ازاء صاحبه. تجرأت وصفعته. وصرخت بالآخر هيا... هيا خذ عبدك المفترس واخرجنا. ولكنه رمى الى بكيس دراهم اكبر من كيسيك معاً. وقال بلطف. ايكفيك هذا لا يوائنا بعض الوقت. ترددت وتضاعفت مخاوفي منهما. الا انه اذ قال انه الخليفة. لم املك الا الرضوخ (ثم) ما الذي يحمل امير المؤمنين ان يتنكر في زىّ لص أو شحاذ، يا سيدي...

الوزير: كل الرعية تزقب عودته الكريمة وتتهيا لها كما نزقب هلال العيد
وتستعد له. وهو. روحي فداه، يتسلل في زي شحاذ... اية نزوة
غريبة!!

الرسول: نزوات اطفال ومجانين... يا... (تجمد الكلمة بين شففيه. ازاء
نظرة الوزير)

الوزير: تقطع لسانك الثرثار بحد اسنانك. أم اقطعه لك بحد سيفي.؟
الرسول: لا ياسيدي. لا تلتطخ سيفك التنظيف بدمي. انا اتولى امره.
ادوس عليه حتى أظطعه (يدوس على لسانه. يصرخ) اخ ... ليس
هذا الحد... يا ابا نصر...!

(الوزير يضحك) الجواب يا مولاي. اخشى ان يستبطي عودتي فيوقع في
اولادي الشر (يعلو صوت المؤذن) ها قد اذن لصلاة المغرب...
الوزير: (يفرق في الخاتم. ثانية) لا. لا. مازال الاذان بعيداً...

الرسول: أزعف موعده. يا سيدي، وقد سمعته ملء اذني...
الوزير: انيَ للاذن الملامى بخوار الابقار والثيران القدرة على التمييز بين
صوت المؤذن وخوار البقرة (يهم ان يتكلم) اخرس. اخرس
ودعني افكر. (يتأمل الخاتم)

الرسول: (في غاية القلق)، سيدي ارجوك. ادركني بالجواب. قبلما يدرك
السيف رقاب اولادي. ارحمني يا سيدي... اقبل يديك...
الوزير: قل له ان عبدك جعفر يقبل قدميك. ويقول سمعاً وطاعة، يا سيدي
ومولاي، واني طوع امرك... وأطوع لك من الخاتم الذي...

الرسول: الخاتم، مولاي، الخاتم. لو عدت بدونه لقطع رأسي. انه امانة في
عنقي.

الوزير: صارت الامانة في عنق من هو اكثر امانة منك. ايها الراعي، اخشى ان يضيع منك... فيضيع بضياعه الوزير نفسه.

الرسول: سيدي... شدة الى رقبتي... كما شدة هو...

الوزير: (ساهماً) هب أن احدا قطع رقبتك... فماذا سيكون مصر الجبل؟

الرسول: (حائراً) يا الهي. كيف؟ ماذا افعل. لن استطيع العودة بدونه.

سيقتلني... سيقطع رقبتي... اللهم اغثني (يفكر). ثم سيدي...

ابله.

الوزير: تلع الجبل؟

الرسول: ماهو بالجبل. ان هو الا خاتم صغير، اخفيه بين احشائي. وفي

بيت الراحة...

الوزير: قبحك الله! تدفن هذا الخاتم المقدس... في... في... قبحك الله...

الرسول: سيدي ارجوك... انه امانة... وما أنا الذي يخون الامانة...

الوزير: (بغضب شديد) أنا من يخون الأمانة يا كلب (يصفعه) ايها

الحاجب... (يدخل الحاجب) خذ هذا الكلب النابح الى

خيمته... لاتدعه يفلت منك الرسول والخا... (يطبق الوزير بقوة

على فمه. يسلمه للحاجب)

الوزير: لاتدعه يفتح فاه. ادفعه الى خيمته... اياك ان تحادثه او تدخل

معه...

الحاجب: ليك. سيدي (يطبق على الرسول) هيا. هيا... سأريك اينما

القرود. يا... قرود

الوزير: (يظلم المسرح. فيزداد اشعاع الخاتم)، خاتم انت أم نور رباني...

خاتم انت ام دنيا من الرؤى والاحلام، والامال (يلثمه بخشوع)،

ليس مكانك الاصبع... ان مكانك القلب. سويداء القلب يا
نبض القلب وشربانه (يربطه بخيط يشده الى عنقه. يخفيه بين
طيات ملابسه. يضع كلتا كفيه فوقه. يتوجه الى محذعه...)



مضافة دجلة. الكوخ مايزال قائماً. الشمس توشك ان تغيب. في اللحظة
التي يرسو الزورق، تشتعل انوار القصور على الضفة
الاخرى... يقفز سلمان من الزورق... بهلع، وهو يتلفت. فيما
ينزل فرات بهدوء ﴿

سلمان: (مايزال يتلفت. بخوف) هل ابصرنا أحداً؟ (يربط الزورق بسرعة)
فرات: لا... رسونا قبلما تشتعل الاضواء (يأتي باكوام من الارواق
المتيعة)

سلمان: (يتنفس الصعداء) الحمد لله (يخفي المذافين بين الاحراش. ينشغل
فرات باخفاء الزورق. يدخل سلمان الكوخ. يعود بقارورة
وكوز شراب وانا يرتقي على الاعشاب. ينددن. وهو يعدّ عدة
الشراب. يغني بحزن)

تلألأت على وجه دجلة انجدور

انوار القصور

فاندلقت، تسري في العروق،

دنان الخمور

واجساد الغواني تقيس سكرى،

مثل أغصان الحور.

فرات: (بعد ما أخفى الزورق، يقبل نحوه، يشاركه الغناء)

يا دجلة غيضي، فماؤك فاض بالدنس

يا دجلة غوري، أو افريقي، فقد طال الخدر.

يا دجلة اشهدي وشاهدي،

ما اصاب البشر. ما اصاب البشر،

سلمان: (بألم وتوجع، اخ... اخ... الى متى يا رب... الى متى؟

فرات: كل ليلة منذ تلك الليلة، تردد الاغنية نفسها، عمي سلمان...

سلمان: كل ليلة ومنذ تلك الليلة. وربما قبلها بليل كالدهور السود.

والأفاعي نفسها تنفث سمومها من هناك. تلوث الهواء والماء، تغلق

ابواب العمل والرزق. اخ... لا ادري لماذا لاتنهض دجلة من

رقادها الطويل فتفرق قصر الفساد ذاك، وتطهر منهم البلاد (بعد

نقوده. يقدم لفرات حصته) خد يا ولدي. خد

فرات: (يمتنع) لم نكسب اليوم شيئاً يا عمي... دع ذلك للغد...

سلمان: (بيأس) سيكون الغد، اسوأ من اليوم (يدسها في جيب فرات)

فرات: اليوم اشتعلت الانوار مبكراً... حتى قبل مغيب الشمس...

سلمان: في الغد، ستشتعل قبل الظهر. قليل القصر الخالك الذي تضيئه

الدماء التي تنزف خارجه، قد امتلأ وتضخم وشرع يزحف. وكل

ليلة يقطع من جسد النهار قدراً اكبر ويبتلعه (يشرب) وليس

بعيداً ذلك اليوم الذي يزدرد فيه النهار كله، ويغدو الزمان كله

ليلاً متواصلاً...

فرات: عمي سلمان. لماذا لا تشكوهم... الى... الخليفة...

سلمان: شكوتهم... يا ولدي... والى الخليفة نفسه (يشرب)

فرات: (فرات بلهفة وترقب، يرنو اليه) ها... ماذا قال؟... ماذا فعل؟

سلمان: عطف لي. واستهزأ بي. وقهقه حتى سقط في حضن احدى بغاياها.

فرات: ع... ع... عف (لايجرؤ على قوله) ال... الخليفة... ع...
ع...

سلمان: أي والله يا ولدي. الخليفة عفت. كما تعفت العنز. صرخ بي
بعدها شبع من الضحك والعفاط (مقلداً صوته) اسمع ايها
السلوقي الباحث عن العظمة. رح اسردها من الذين سلبوها
منك. ولا ترني وجهك ثانية. والا أمرت بجلدك حتى يتهراً
جلدك. فانت حشرة ننت. ونبتة ضارة، لاتستحق الحياة. (بصوته
الطبيعي) ياه... ما ابشعه من مخلوق!! (فرات يقذف احجاراً تجاه
القصر) وتلك البطانة الوسخة التي تحيط به من التجار والبغايا
والغلمان. تا الله لو كان أمر الرعية بيدي. لما رضيت لهذا الداعر
وظيفة فلّ القمل من ثيابي (ينتبه الى فرات وهو يقذف الاحجار
بانفعال) ماذا تفعل؟ اتبني قتلهم باحجارك هذه؟

فرات: ابي كان يقول... لو رمى كل مظلوم ظالمه بحجر...

سلمان: (يقاطعه) لأنتهت أحجار الارض... وبقي الظالم...

فرات: لا. لفطس الظالم تحت اكوام احجار المظلومين. ابي يقول...

سلمان: ثم يظهر ظالم آخر... وظالمون آخرون...

فرات: وتصدى لهم احجار اخر... فدائماً ثمة احجار. الحجر لاينفد عمي
سلمان...

سلمان: (باهتمام) اهذا كلام أليك... ام كلام امك...؟

فرات: (يقذف كومة احجار اخرى) وما الفرق؟

سلمان: صدقت. لافرق (يشرب) قاله ابوك ثم شرعت امك تقوله...

وها أنت تقوله... الا قل لي يا فرات... هل التقيت اباك...

فرات: تقول امي... ان عمري كان كان بضعة شهور حسب... حين

قتلوه... سبعة شهور واربعة عشر يوما حسب

سلمان: ذئاب. ذئاب متوحشة!

فرات: كلما اردت تخيله... تمثلت انت امام ناظري. الاولاد يحسبونك

انت ابي.

سلمان: (بفرح) حقاً؟ (ثم بانكسار) اين انا من ابيك يا فرات... اين انا

من ذلك الرجل العظيم.

فرات: (دامع العينين) لقد قتلوا ابي وانتهى... وانت باق، يا عمي...

...

سلمان: لا يا ولدي لا. ابوك لم ينته. ولن ينتهي. ابوك يحيا فيك... في

امك... وما دام ثمة ظلم وثمة من يقف بوجه الظلم، فأبوك يحيا

فيه (يهم فرات ان يتكلم) لو بقيت اتحدث اليك وتحدث لي،

لأنقضى الليل وما انتهت احاديثنا... ولتركنا ام فرات تتقلب

على نار الانتظار... هيا يا ولدي... هيا (يحثه برفق وحنان) جميل

يا فرات يا ولدي ان يبقى في هذا الزمن القاسي الذي يسلب

الانسان كل اشياءه الجميلة، أحد ينتظره أحد... وأحد ينتظر

أحداً... والاحمل ان يكون هذا الاحد اما حنونا مثل زينب...

وولدا عذباً مثل فرات... (يدفعه برقة)

فرات: (يتلصقاً) و... انت... عمي سلمان... اما...

سلمان: أنا؟ (تخفقه العبرة) لتذهب يا ولدي ولتصحبك السلامة.

وترافقك الملائكة (يقذف فرات ما بيده من احجار تجاه القصر

ويعتد) بلغ امك سلامي. ولرعاكما عين الله (يعود الى مجلسه،

حزيننا. يشرب) انا. قدرني أن احيا وحدي. بلا أهل بلا أمل.
وهذه الايام السود تزيدني قنوطاً على قنوط. ينطفئ كل رجاء
تضيئه لي أوهامي. (ينتفض) اخ لو كان الفقر رجلاً. تا الله لفته
بأظفاري و أنيابي (ثم) لكنه رجل. او بضعة رجال قابعين
هناك... ويمكن قتلهم جميعاً (ثم ينتكس. بخوف) ويحي لقد سلبني
هذا الشراب رشدي(يتلفت هنا)هناك انهم كالجن لا تدري في اية
لحظة يسقطون عليك (يتناهى اليه صوت فرات وهو يغني... يا
دجلة غوري). او افريقي فقد طال الحذر، آه (يشرب) انتما شعبة
حياتي... ولو لا كما يا ولدي لاطفات حياتي منذ زمن بعيد
(اصوات صاخبة، غناء وموسيقى من الضفة الاخرى) بدأ المحزون،
ويسمي نفسه ويسميه الناس الغافلون امير المؤمنين وخليفة
المسلمين. ها ها ها... يا للسخرية... يا للمهزلة (يشرب) لغ في
اجساد غلمانك وبغاياك، كما تشتهي فماذا تبغي منا، نحن الذين
لانبغي منك شيئاً... سوى ان تدعنا نكسب قوتنا بكد اجسامنا
وعرق جبيننا (يشرب) والناس، ماذا دهمي الناس. كيف يسكتون
على هذا الهوان؟ كيف يرضخون لهذا الذل؟ كيف يتجرعون
هذه الدعارة التي تقلقل الأرض والسماء. اجهلون مايجري هناك؟
ام يظنونها مجالس للذكر والايمان. وليست للفسق والفجور
(يشرب). يدخل فرات وامه... يقفان خلفه. دون ان يشعر
بهما، اللهم اقبلها. اقبلها. اقبلها يارب. فقد بلغ الظلم اقصاه.
اقبلها فقد بلغ الفساد منتهاه... ماذا... ماذا تنتظر... بل...
بل... ماذا دهك؟ أصابك. انت الآخر، ما اصاب الناس، من

الضعف والخور يا ذا اليأس والجبروت. يا قهار... يا جبار
(يشرب).

زينب: أما سألت نفسك أولاً، ماذا أصابك؟... ماذا دهاك؟
سلمان: (مصعوقاً) من؟ زززينب؟ آه... ينبغي ألا يروك هنا...
زينب: لن يصيبني اسوأ مما أنا فيه

سلمان: أ أنت... في... في سوء؟ ويحي... واخيته... واخييتي بنفسي!
زينب: أي حال هذا؟ أدفع الولد، منذ الفجر، كل يوم، الى النهر، خاوي
البطن، جائعاً، ولا يعود الا بعد انقضاء النهار خاوي البطن وخالي
الرفاض. مهدود القوى مفكك العظام. وأنا اصبر نفسي واقول،
انها شدة وتزول ضيق ايام وينفرج، ولم اعلم بالحقيقة الا اليوم،
فقد فاض الاحساس بالمرارة عند الولد ولم يعد يطيق الكتمان.
فراح يبكي بحرقة، لا من اجل نفسه واجلي حسب انما من اجلك
انت ايضا. فقد شق عليه ما تلقاه من هوان واذلال...

سلمان: (يتعذب) آه... واخجلي... واخجلي من نفسي... من
وجودي...

زينب: لقد صعقت، كيف تهون على سلمان نفسه فيقضى نهاره وليله
ينقل البغايا والقوادين والغلمان... ويتلقى الكلام البذيء
والاهانات

سلمان: (بإذكار، وبلا حيلة) انهم ندماء الخليفة... وجلساؤه...
زينب: حتى ولو كانوا ابناء الخليفة وأمهاته، ينبغي الا ترضخ وتستكين...
سلمان: (بعجز) وماذا بوسعي ان الفعل ازاء دنيا... كلها شرور وفساد...
زينب: قاومها. وان لم تستطع فاهجرها...

سلمان: أ... أ أهجرها؟

زينب: أهجر دنيك الضيقة، المختنقة في هذه البقعة العفنة، التي لا توفر لك كفاف عيشك، ولا الحد الأدنى من الكرامة...

سلمان: (يكاد يبكي) الى اين... يا زينب... الى اين؟

زينب: الى أي مكان يوفر لك القوة والاعوان. كي تعود... تعيش بامان، انسانا غير مهان... انظر حواليك، مدّ بصرك ما تستطيع. هل ترى زورقاً راسيا، هل ترى مركباً جارياً، هل ترى مخلوقاً يخدم هؤلاء الاوغاد... لقد رحل الجميع... يا سلمان... رافضين هذا الذل والهوان.

سلمان: يعلم الله... لاي شر يعدون انفسهم. وفي اية نار سيحترقون

زينب: الشر هو ما انت فيه. تخدم كلاب الخليفة وكلاته... اما هم فانهم يعملون لحق الشر ومحوه من الوجود.

سلمان: خديعة ام فرات خديعة... أنت سيدة حكيمة عاقلة... كيف تنظلي عليك هذه الخديعة الخبيثة المفضوحة التي يقودها الخليفة واعوانه. ويدفعون الناس اليها دفعا. ليعطوا انفسهم المبرر الشرعي لابادتهم، اذ تحين الساعة وهم اناس طيبون. سليمو الطوية. استسلموا للخديعة بنواياهم الطيبة...

زينب: هراء ليس الخليفة بحاجة الى مبرر شرعي... انه هو الشرع... والشرع مطيته الذلول يمتطيها لكل مايشاء... واولئك الرجال... بقدر ما هم طيبون، اذكاء وليسوا مجموعة خرفان يقودهم جزار احق أو ماكر الى المسلخ وهم صاغرون. انه أنت من يبحث عن

مبرر لعودك وعجزك عن بلوغ ما بلغه أولئك الرجال الذين
يسعون لحياة كريمة، لا يذل فيها أحد أحداً ولا يسلبه حقاً.

سلمان: أنا... أنا... أنا...؟

زينب: أنت استمرأت الهوان وزرعت نفسك وتدا يابساً مأروضاً...
اه... لقد خاب املي فيك. تعال... ولدي... تعال...

سلمان: لا يا زينب لا. ارجوك... (يتعلق بها) لاتسني بي الظن، ليس
مايزرعني هنا حب الهوان. وانما هو حب آخر... كنت احسبك
ادري الناس به... حب مقدس.

زينب: ولكن يا سلمان. هلا فكرت... ايمكن لمثلي، أو لاية امرأة، ان
ترضى برجل مثلك. زوجا لها؟ يسلبونه كل حقوقه ولا يحرك
ساكتا. أنت تلوم الناس والدنيا كلها وحتى الرب على سكوتهم.
في الوقت الذي، لاتكتفي انت بالسكوت حسب، او الفرار
منهم... وانما تتواطأ معهم...

سلمان: أتواطأ؟ أنا؟ معاذ الله! استغفر الله... كل شيء الا... هذا...

زينب: وماذا تسمي من يعينهم في بغيهم وشهرهم... ويضع نفسه في
خدمتهم؟ ثم... ثم ما ذنب ولدي الوحيد الذي اودعتك اياه...
امنتك عليه آملة ان تكون له المعين والحامي... بل... بل والاب
الذي سلخوه منه... يتلقى، على مرآى وشهد منك، الاذلال
والاهانات (سلمان يتعذب) قد لا يكون لي الحق ان اقسو
عليك... فانت بالنسبة لي...

سلمان: (بلهفة) ماذا انا يا زينب. ماذا اكون بالنسبة اليك يا...

زينب: ماتزال رجلاً غريباً (تصدر منه آهة) واغفر لي صراحتي ووضوحي
فانا لم اعتد ان اداجي أو انافق... وبنفس الوضوح أقول لك اني
كنت أمل... وأمني نفسي، ان تقرب بيننا المسافة. وتصبح
اهلاً... و...

سلمان: ذاك كل ما أحيا في سبيله... وما اصلي من اجله ليل نهار...
انا... انا... طوع امرك...

لرات: (بسرعة) تعال معنا... يا عمي سلمان (يشير بعيداً) تعال...
معنا...

زينب: ذلك مهري... وكل ما اطلب (سلمان يتلوى) مالك صمت؟ هل
انت قادم... معنا...؟

سلمان: (بخوف) معكم؟ الى اين؟ الى... الى (يضطر بشدة، ويصبح في
حالة غريبة) انهم... هم... هم... لقد جاءوا... اسمع... وقع
اقدامهم بين الاحراش...

لرات: (يرخي السمع وكذلك زينب) لاصوت... لا احد... هنا...

سلمان: ه... ه... هناك بين الاحراش اصوات اقدامهم تملأ اذني...

زينب: انما هي مخاوفك واوهامك التي تملأ اذنيك... وتعصف بكيانك...

سلمان: لا... لا... انا اميز اصوات اقدامهم الوحشية. من بين آلاف

الاصوات... اسمعها من مسافة عشرات الاذرع... انهم...

هم... هم... الجلازمة.

زينب: لشدة امتلاك بالخوف منهم، تحسب حتى هبة النسيم، اذ تحرك

الاعشاب، اصواتهم لو تتخلي عن مخاوفك الوهمية... هذه...

سلمان: ارجوك... اتوصل اليك... لاوقت للحديث... دعي الحديث لوقت آخر.

زينب: لن يكون ثمة وقت آخر... فنحن مع اشراقه الشمس راحلان اليهم...

فرات: تعال معنا... عمي سلمان... تعال...

سلمان: ويلتاه، الاصوات... تقرب... اذهب... اختفيا... اذهب... ارجوكما...

زينب: سندهب... اطمئن... فقط لا ترتجف مثل السعفة... اثبت ياهذا
سلمان: انما اخاف عليك... انهم رسل الشيطان... سيجرونك الى القصر قسراً...

زينب: وانت تفرج علىّ او تروح تدفن نفسك في الخمر... كما تدفن النعامة رأسها في الرمل... اليس كذلك...

سلمان: (يتنحب) ارحمني يا امرأة... ارحمني وادهبي... جنبيني أمراً شائناً يخزيني وقوعه امامي... ويجللي بالعار عجزني عن منع وقوعه...

زينب: اه... ليت كلتا عيني فقئتاً ولم تقعا على رجل بهذه الحال... هيا يا ولدي... هيا (يخرجان. فرات يظل يلفت نحوه... حتى يفيا).

سلمان: اشتهمني... اهيني... قل لي كل ماتشائين... فقط لاتدعيني اراً احداً يسيء الى جلالك... ولاتدعيني اسمع كلمة سوء... تخدش

حياءك الشريف ايتها الملاك. (صدى صوت فرات: تعال معنا.

عمي سلمان. تعال معنا) آه ليتني استطع يا ولدي... ليتني

اقدر... اخشى ان يرافقي سواد حظي واكون شؤماً عليكم

(كمن يفيق من اغماءة) اين هم؟ ماذا حلّ بهم؟ اكانوا هنا حقاً

ام ان محاولي جسدتهم ونفخت فيهم الحياة والصوت؟ كما قالت
زينب (يشرب) زينب... أخ... يا شمعة حياتي. يا نسمة دجلة
الوحيدة في صحراء حياتي... آه... لقد راحت... انطفأت...
ما جدوى حياتي بعدها... ماذا بقي لي كي اعيش من اجله؟
لاشيء... لأحد... (يشرب)... أخ... لا احد غير هذا اللعين
الذي تحررت من أسره، منذ غادرت البصرة... وها هم الاوغاد
القابعون هناك يغفلوني به ويغرقوني فيه (يشرب)



لم شاطيء دجلة، مكان بعيد، بعض الشيء، عن موقع الكوخ. ليلة
مقمرة. قبل العشاء. بساتين مكتظة بأشجار باسقات. يخرج من
بينها الخليفة. يتبعه السياف. وهما متكران... يتواصلان حديثاً
سابقاً... ﴿

الخليفة: ومنذ اللحظة انس تماماً انك السياف مسرور... وانا الخليفة
هرون الرشيد.

السياف: امرك... يا مولاي.

الخليفة: واقنع عن كلمة مولاي ايضاً. لا تعد الى ذكرها ابداً.

السياف: سمعاً وطاعة يا مولاي...

الخليفة: لو كررتها لضربت عنقك. لأمرتك انت نفسك بضرب عنقك.

السياف: انا عبدك المطيع. ما خالفت لك امراً. ولن اخالف. ان شاء الله.
يا مولاي.

الخليفة: لاجدوى. سيفضحني هذا الاحق. ويبدد كل مجهودي... اسمع يا
هذا... انت منذ الآن (يفكر) منذ الآن... فرحان.

السياف: (بانشراح) انا دائماً فرحان... مادمت في رفقة مولاي امير
المؤمنين.

الخليفة: لا. ان اسمك منذ الليلة فرحان. اما اسمي فلنقل. فلنقل (يفكر)
مروان. اجل مروان. انا مروان وانت فرحان... من انت ومن

انا؟

السياف: انا... انا فرحان... وانت (بتردد لايجرؤ) انت... انت...

الخليفة : مروان قلها يا فرحان. قلها بلا تردد. مرّ لسانك على الكلمة.
قلها وكررها على الدوام... حتى يتعود لسانك عليها... هيا...
هيا... مروان... مروان...

السياف: سأفعل يا مو... يا مروان... مروان.

الخليفة: عظيم. قلها بلا وجل. كأنك تخاطب نداءً لك. تذكر ان الامر خطير. وان ما عقدت العزم عليه امر عظيم، يقتضي منا، غاية اليقظة والحذر. وان أي خطأ يسحب الارض من تحت اقدامنا...
ويقتضي علينا جميعاً (بطاطى رأسه) اعقد النية وتوكل على الله.
تتحقق لك الامنية (يربت على ظهره) لقد تأخر...

السياف: من؟ سيدي الوزير جعفر...؟

الخليفة: اولاً انس انه سيدك. ثانياً انس انه الوزير. ثالثاً انس انه جعفر.
تذكر امراً واحداً ولا تنسه ابداً. ان اسمه... اسمه (يفكر)
زعفران... اجل زعفران... لقد تأخر زعفران... يا فرحان...

السياف: موعدنا مع زعفران... بعد صلاة العشاء... يا... مروان...

الخليفة: (بفرح) هائل. وهكذا انا مروان. وانت فرحان. وهو زعفران.
ونحن ثلاثة غرباء، نكب بنا الدهر، ودفعنا من فقر مدقع الى فقر أدق.
ومن يؤس فطيع الى يؤس الفطع. وقادتنا الريح الى بغداد. لانعرف احداً
ولا يعرفنا احد

السياف: (يردد بآلية) لانعرف احداً. ولا يعرفنا احد.

الخليفة: (فجأة) وابو النصر...؟

السياف: الراعي الذي آوانا في خيمته...؟

الخليفة (بنبرة غريبة) لقد صار يعرفنا... (تبدل ملامحه)

السياف: لاضير من معرفته. ليس اكثر من بهيمة. تراه الآن نام بين

مواشيه ونسي كل شيء

الخليفة: (بنبرة وحشية) مسرور.

السياف: (ينتفض... يقبض على سيفه المخبوء تحت عباءته) ليك مولاي

(ينتكس فجأة) لقد ناديتني مسرور. أهو اختبار آخر... أقرّ باني

قد فشلت. (يجلس)

الخليفة: (بنبرة غاضبة. آمرة) مسرور

السياف: (ينتصب. يحدق في عيني الخليفة بخوف) روعي فداك. ماذا

دهاك؟

الخليفة: (جامداً) لآخر مرة اناديك مسرور. هذه الليلة. انت سيالي

وعبدي. وانا سيدك ومولاك امير المؤمنين (صارخاً) ايها السياف

مسرور...

السياف: ليك مولاي ليك. عبدك بين يديك.

الخليفة: (بوحشية. يحدق في مجهول) عد الى خيمة ابي النصر. واذبحهم

جميعاً...

السياف: (مصعوقاً، غير مصدق)... أ... أ... أذ... اذ...

الخليفة: (يعيون جامدة) هو وزوجته واولاده... جميعاً...

السياف: م... م... مولاي ... الرجل...

الخليفة: ان له لسانا مهذاراً... لا اطمئن اليه...

السياف: اقطع لسانه. ان نبت منه كلمة...

الخليفة: يكون الاوان قد فات... وطارت الكلمة الى كل مكان. أسرع اليه الآن. اقطع رأسه ورؤوس اطفاله وامراته وحتى الجنين في أحشاء امه...

السياف: مولاي. الرجل اكرمنا. آوانا بين اهلك. اطعمنا خبز عياله. أمننا على اطفاله وانت وعدته بالخير والثواب... يا مولاي... والآن تأمرني ان...

الخليفة: الآن قد ملأ الدنيا. بثرثرته، متباهيا ان الخليفة...
السياف: قد أخذ على نفسه عهداً الا يفتح فاه... ولا يكلم في الموضوع احداً... ابداً

الخليفة: (بغضب شديد) مسرور ايها العبد الاسود. منذ متى صار العبد يجادل سيده؟ منذ متى صار العبد يعصي امر مولاه... سر الى ما أمرك به. حالاً...

السياف: سمعاً وطاعة مولاي...
الخليفة: ان وقعت عليك عين. اقطع الرأس الذي يحملها. ثم افقأ العين التي رأتك. لست بارحاً مكاني حتى تعود، توكل على الله. وسر الى تنفيذ ما الهمني وقضى به سبحانه تعالى (يخرج مسرور، يظل لفترة جامداً متحجراً... ثم يخرج من حاله صوت المؤذن. فيرفع يديه نحو السماء متمتماً، يخطو نحو دجلة يتوضأ. يفرش عباءته. يستعوذ. ييسمل. ثم يصلي. من بين الاشجار يطل رأس ثم يبرر الوزير... متكرراً هو الآخر)

الوزير: (لنفسه) هرون؟ (يتلفت) اين مسرور؟ (يقترّب من الخليفة.
بصمت وحذر. يقف الى يساره، على مبعده ذراع. يفرش عباءته
ويشرع يصلي)

الخليفة: (ينهي صلاته، يتلفت نحو اليمين، السلام عليكم ورحمة الله (ثم
نحو اليسار) السلام ع... ع... (يقفز من مكانه. يطبق على
خناق الوزير) من انت؟

الوزير: (بصوت محتق) انا... انا... وزيرك... جعفر... يا... مو...
مولاي...

الخليفة: جعفر؟ كدت انكرك... يا جعفر...

الوزير: بل كدت تخنقني يا مولاي (يتلمس رقبته) لو تركتني انهي
صلاتي...

الخليفة: (يتأمله باعجاب) يا لك من ماكر. اشهد لك بالحدق والمهارة...
الوزير: كما امرت. جعلت من نفسي صعلوكاً. لا تتعرف عليّ حتى
زوجتي (ثم) حقاً ما حكاية زوجتي هذه. هل ابلغك أحد باني قد
تزوجت يا مولاي...

الخليفة: دحك من كلمة مولاي. فانا الليلة مروان. وانت زعفران...
الوزير: زعفران فعلاً. لاشك ان الدماء قد غادرت من عروقي وصرت في
صفرة الزعفران

الخليفة: بل في طيب رائحته. ولذيذ مذاقه. اليّ يا زعفران اليّ. اشبعني...
فقد طال شوقي اليك وزاد جوعي الى (يعانقه بحرارة) عناقك.
كم شهراً مضى... على فراقنا؟

الوزير: (يتلفت) ومسرور يا مولاي... مالي لا اراه قائماً على خدمتك...

الخليفة: لم يعد اسمه مسرور. اسم سيافي فرحان... يا زعفران... فرحان... لقد ارسلت فرحان في مهمة. إبتهل معي الى الله... ان يوفقه في مسعاه...

الوزير: (يرفع يديه مثل الخليفة، نحو السماء)، اهي... صعبة؟ عصية...؟
الخليفة: ليست على رجل مثله. انا واثق من جودة ادائه وخفة يده. لعله الآن قد قضى عليهم

الوزير: قضى عليهم؟ على... على من؟
الخليفة: الراعي الذي حملته رسالتى اليك. فجأة شرع قلبي يتوجس منه الخيفة...

الوزير: (بحماس) نعم ما فعلت (يتحسس الخاتم) قسماً بالله كنت في سبيل ان اشير عليك بضرورة القضاء عليه وقطع لسانه الثرثار... الذي كان سيلقي بنا في التهلكة (مغبراً مجرى الحديث بتعمد) ما الذي جرى يا مولاي؟ ما الذي حملك ان تقطع حجتك وتفارق اهلك... وتعود على هذا النحو الغريب الذي شلّ عقلي؟ ماذا حدث يا مولاي؟

الخليفة: الا تكف عن ترديد كلمة مولاي. كف عنها ولا تعد اليها يا زعفران.

الوزير: امرك يا مروان، ولكن اخبرني فلانا اكاد اموت من فرط قلقي وهلمي.

الخليفة: اخبرني... أنت أولاً يا زعفران...

الوزير: سل عما تريد. وعسى الله ان يهديني الى الجواب الذي يسرك ويرضيك...

الخليفة: (بلهفة) كيف حال نُعم؟ حال نُعم...

الوزير: (مصعوقاً لا يصدق ما سمعه) نُعم؟ حال نُعم...

الخليفة: اجل نُعم... ماذا دهاك. هل زلزلت بك الارض؟ ام اطبقت عليك السماء؟

الوزير: بل زلزلت بي السماء واطبقت على الارض. أتستهزئ بي ام تمرح معي؟

الخليفة: لا استهزئ ولا امرح. انا جاد كل الجد.

الوزير: (لا استطيع التصديق) نعم. تسألني عن حال نعم؟

الخليفة: وعمن اسأل؟ عنك؟ ها انت امامي، بوافر الصحة... كالخصان.

الوزير: حسبك ستسألني، بعد هذه الغيبة الطويلة، عن أخبار البلاد... عن احوال العباد. عن بيت... المال. الذي ملائه بعد...

الخليفة: (يقاطعه) سيكون لكل تلك الامور متسع من الوقت. انا مطمئن

لحسن تصرفك هذه الشؤون. اما الآن فالنار التي تتأجج في

فؤادي هي نار نُعم... واذا لم تهمد... او تخمد في الاقل، بعض

الخمود، فلن استطيع التفكير في أي امر من الامور. ولا السؤال

عن أي شأن من الشؤون ولا الوقوف على أي حال من احوال

البلاد او العباد.

الوزير: ولكنك وطئت نفسك على نسيانها. وايغالا في الابتعاد عنها،

توكلت على الله وسرت نحو الحج. وامعانا في اطالة زمن

الفراق. اخبرت المشي على الاقدام.

الخليفة: لم ابتعد خطوة واحدة... ولم افارقها لحظة واحدة... كنت مثل
بغل الطاحونة الدائر حول الرمح، ادور فتدور نُعم معي. اتنفس
هواء اسمه نعم... استنشق أريجاً اسمه نعم... بيد اني كنت اكابر.
اخدع نفسي لكي اخادع غيري... اتظاهر بنسيانها وانا في ج
الانشغال بها. ابعدها عن ذهني وهي تسري في عروقي، قسماً
بقبر جدي الشريف، الذي مازال ترابه عالقا بجيبي. لم تشغلني
مسألة من مسائل الدنيا والاخرة مثلما شغلتنني نعم. (الوزير في
عجز تام. يضرب كفا بكف. لا يدري كيف يواسيه) انا... انا
اعيش عذاباً مزدوجاً. يفتس تحته الجمل. احمل همّاً ينهار تحته
الجلبل... ارسم على وجهي البشاشة والبهجة. وتغلف عيني وقلبي
غمامة سوداء... ابدي الجلد والشجاعة. وينخر في داخلي ضعف
دونه ضعف الغزال الجريح امام صياده... أبات ليلي يتقاذفني
السهد والارق، متقلباً فوق فراش من قتاد وانا اوحى لمن حولي
باني في اعماق نوم هادئ اعمق من نوم الرضيع الذي شبع من
ثدي امه وارتوى...

الوزير: (باشفاق) أعانك الله... على ما بلاك به...

الخليفة: لا احد يعينني سوى نعم... نعم هي دائي ودوائي. (بنزق) هَلَمْ بنا
اليها...

الوزير: (بمكر) سمعا وطاعة (ثم) و... فرحان...؟

الخليفة: فرحان؟ من فرحان هذا؟

الوزير: مسرور. سيفاك. الا تنتظر أوبته؟

الخليفة: نسيت. تا الله نسيت امره. تماماً.

الوزير ثم ان الوقت مازال مبكراً. اخشى ان تمسك الشرطة بتلابينا. اذ
يحسبونا من اللصوص.

الخليفة: لصوص؟ الخليفة ووزيره، لصوص؟

الوزير: لا انت خليفة ولا انا وزير. امعن فينا النظر تعرف من نحن.

الخليفة: آه... لا ادري ما الذي تفعله بي نعم... لماذا هي من بين النساء
جميعا... لماذا؟

الوزير: ربما لانها الوحيدة التي تمنعت عليك. فزادك تمنعها تعلقا بها
وعبودية لها...

الخليفة: بل لانها ساحرة تميمصها الشيطان. وهو من يدفعها كل ليلة الى
احضاني فتذيقني من فنونها ماتعجز عنه نساء الارض طراً. (ثم
بسرعة) اللهم غفرانك. ان قلبي المسكون بها يضع على لساني
كلمات تقرب من الفحش، اغفر لي ياربي شطط عقلي وهذيان
لساني، فانت الغفور الرحيم... آمين

الوزير: اسمع يا مروان (يرمقه الخليفة بغضب) ارجوك دعني اخاطبك بهذا
الاسم. فانه يمنحني الجرأة والصدق اللازمين (يهز رأسه موافقاً)
مادمت تذكر الله وتستغفره. فذلك يعني ان قلبك مازال عامراً
بمخافة الله. وانت تدرك ان ماتنوي الاقدام عليه. شيء لا يرضي
الله ورسوله. فاقلع عنها يا مروان اقلع عن هذه المرأة التي
لاتذيقك سوى المرارة والهوان. ثم انها لاتريدك. بل تبغضك
ولاسيما بعد الذي جرى لزوجها على يديك.

الخليفة: مسرور هو الذي قتل زوجها. وانا مستعد أن اذبح لها مسرور
كالخروف، بدم زوجها ان شاءت

الوزير: ليس مسرور... أكثر من سيف... وانت من يظعن به...
ويذبح...

الخليفة: لا اقوى على تركها... لا استطيع يا... يا...

الوزير: زعفران. اسمي زعفران... قل كل ما يعن لك. ولا تخش شيئاً...
الخليفة: ليكن اسمك مايكون. فانا لا اخشى من قول الحق. حتى ولو كان
اسمك زبيدة او مراجل

الوزير: حاول يا مروان... اصف النية... وتوكل على الله. وارجع الى
الحجاز، قبلما يكتشف امرك وتسوء سمعتك. عد الى قبر جدك.
تمرغ بزاياه واستغفر ربك... فلعل الله غافر لك... ومعينك
ومخلصك من هذه الجنية التي سلبت رشذك.

الخليفة: لقد حاولت. حاولت وقاومت وتحملت. اكثر مما قاوم بلال
الحبشي وتحمل في سبيل عقيدته وايمانه... وحق معزتك يا جعفر.
الوزير: جعفر؟

الخليفة: (دون ان يتبه الى زلة لسانه) لقد اسقمني حبها المفرس واكل
لحمي. انظر... انظر (يكشف عن ساقيه وذراعه) اهذا الكيان
الهزيل السقيم الشاحب المريض... هو اخوك وصفيك

الوزير: لانكر ان بعض الهزال اصاب اخي وصفي... ولكنه من أثر
السفر ومشقاته.

الخليفة: بل منها. من نعم. هي التي تنحت جسمي، تمضغ لحمي وتركني
هيكلاً متخوراً.

الوزير: لاحول ولا قوة الا بالله. أي شيطان ذكرك بها وانت في تلك
الارض الطاهرة المقدسة...

الخليفة: اترك بحاجة الى احد يذكرك بالدم الذي يجري في عروقك؟
بالشمس التي تغمرك كلما طلع النهار؟ بالليل الذي يلفك كلما
هبط عليك...؟ انها... انها... شيء يتنفس هنا. مثل. مثل
الدم، مثل الروح، مثل النبض. بل. بل. انها اكثر سخونة من
الدم الذي يجري في عروقي... واكثر التصاقاً بي من الروح التي
تحقق في بدني.

الوزير: يا للمسكين!! (يحدق به بغضب)... لم اكن اقصد... يا...
الخليفة: بل اقصد. وارث لحالي. واشفق على فانا مسكين حقاً... وجدير
بالرثاء والشفقة. حتى بدأت انا نفسي ارثي نفسي... اه (يحتنق
صوته) كلما إقتحمني ذكرها... مثل حفنة ملح على جروحي
التي لاتندمل... اروح... ابكي...

الوزير: هرون الرشيد... سيد الانام... ي... يبيكي
الخليفة: كالارملة التي تكلها الزمن الغادر بوليدها الوحيد. ماجدوى
المكابرة والادعاء الاجوف. تلك هي الحقيقة. اشرت على بالحج.
اقتنعت وقلت لنفسي لعل الزيارة المباركة تنسيني اياها ولو لبضعة
ايام. اخلو فيها الى نفسي. افكر بصفاء، متحرراً من اغلال
عبوديتها. بعيداً عن سطوة حبيها وهيمته. اراجع حياتي وارتب
اموري. ولكن ما ان بدأت المسير حتى وجدتها تسير معي. اراها
حيناً " تشع امامي، نجمة وضاء وسط الظلام الحالك الذي يحيط
بي، وحيناً آخر، يستحيل نبعا صافياً، يتدفق ماء قراحاً رقراقاً.
وانا تائه ظمآن في صحراء حارقة، اهت وراء سراب، ما اقرب
منه حتى يتلاشى فلا يبقى منه في حلقي المتيسر غير طعم الملح

ولا يبقى على لساني المتخشب غير ذرات الرمل الملتهب...
تشرب بقايا الرطوبة في جوف فمي...

الوزير: يا رحمة الله الواسعة...

الخليفة: وحتى زبيدة رجوتها ان ترافقني. املاً ان تردم الشرخ الذي يحفره
ابتعادي عن نعم، في روحي، ان تغدو المرهم الشافي والمهدىء
لاوجاع جروحي الندية... فرحت اطيل النظر اليها والاستماع
الى حديثها... ولكني ما كنت ارى الا نعم... ولا اسمع الا الى
موسيقى صوت نعم... فاطرب لها وانسحر بها وأذ اصحو من
سحرها وافيق... واكتشف انها زبيدة... اشتمها واقرعها...
اه... اه... وحتى في الفراش... آه... الا... لعنة الله على
الشيطان الرجيم...

الوزير: لعنة الله عليها... على نعم التي تفوق في اغوائها الف شيطان...

الخليفة: لذت بالصلاة، اتحصن بها، لعلها تقيني منها. فاخذت اكثر منها.
واطيل فيها وابالغ. ولكني كنت انسى عدد الركعات وتغيب عني
الآيات. فاكرر صلواتي مجدداً. مستغفراً كل طائفي الروحية. ضد
اقتحامها، فترتمي نعم، فوق عباءة الصلاة. واستلقي فوقها. غافلا
عن كل ماعداها والناس المصلون يلهثون خلفي... وينتظرون
الختام وما من ختام...

الوزير: استغفر الله العظيم... استغفر الله...

الخليفة: وفي الحرم الشريف وعلى اعتاب الكعبة... ظلت لاصقة بي. لم
تعقني من اسرها لحظة اطوف تطوف معي. اسجد تسجد معي.
الشم الحجر المقدس. تجثم بيني وبينه. فاروح الشم جسدها اللدن.

ارتشف حبات العرق من على جلدها الناعم الرقيق... ثم
احتضن واعانق... نعم...

الوزير: لا اصدق... لا استطيع ان اصدق...

الخليفة: بل صدق... صدق كل كلمة قلتها. وكل كلمة لم اقلها. معني
الحياء ان افوها... فوادتها في صدري. اه... (يدق على صدره)
كان الله في عون صدري. ثم يمسح على صدره. برقة) رعى الله
من تسكن صدري...

الوزير: وانا الذي كنت اظن... اني اعرفك مثلما اعرف نفسي. وانك
قد برئت من مرض نعم وشقيت.

الخليفة: هراء لاحد بوسعه الزعم انه يعرف غيره كما يعرف نفسه. بل.
بل. يخدع نفسه كل من يدعي انه يعرف حتى نفسه... النفس
صندوق مغلق. لايعرف محتوياته ولا يملك مفتاحه... حتى
الشخص نفسه...

الوزير: صدقت. الامر كما تقول (يتحسس الخاتم) بالضبط كما تقول...
لافض فوك...

الخليفة: ترى لو كنت اعرف نفسي حق المعرفة. اكنت اتحایل على قومي
واكذب على الله وعلى نفسي وادعي ان حدثا خطيراً قد وقع في
البلاد. والوزير جفعر يطلب حضوري على جناح السرعة.
واروح اطوي الفيا في والقفار. وانتقل من على ظهر دابة الى
اخرى اكثر سرعة. محلاً بنذري. لاهثاً في جري متواصل لايعرف
الليل من النهار، متكرراً في زي شحاذ. وآوي الى خيمة

وضيعة... تطفو فوق روائح البول والروث؟ آه ان جهل الانسان
مكامن نفسه يقود الى الادهى والامر... الادهى والامر...

الوزير: الادهى والامر؟ اهنك ادهى وامر من كل ما قلت...؟

الخليفة: خرجت من لدن ابي النصر، راضي النفس، منشرح الفؤاد، فقد
ادى الرجل لنا خدمة جليلة. وعدته بشواب عظيم... ولكن
بسبب وساوس وهو اجس. قد لا يكون لها مبرر. بعثت اليهم
بدل الثواب العظيم بموت عميم. اه (يعصر رأسه متألماً) تغزوني
بعض الاحيان، حالات تفتت لي روحي. تزعزع ايماني اقف
خلالها امام نفسي المفتة. عاجزاً عاجزاً تاماً، غير قادر على لمها
ووصيها في كيان ادمي سوي. كما لو كانت قطعة زجاج
متناثرة... يستحيل جمع نظاراتها...

الوزير: اترك... نادماً...؟

الخليفة: لا اعرف. صدقتي لا اعرف فيما اذا كنت نادماً ام لا. او بالاحرى
لا ادري ما الندم لعله من جملة المشاعر والاحاسيس الانسانية التي
لم اجر بها. لم اشعر بها. اتساءل احياناً ما سر هذه القوة الخفية
العالية التي تهيمن على وتدفعني الى الافعال ام أخطط لها... ولا
فكرت بها. الفعال وليدة لحظتها وآنتها...

الوزير: (كمن يخاطب نفسه) آه... لكم تزيد الاحداث بالرغم من
فاجعتها، وربما بسبب فاجعتها وماساويتها، الانسان معرفة بنفسه
واسرارها...

الخليفة: لا. لا اظنني نقماً شريرة. كل ما هنالك، اني لا اعرف طبيعة
الفعالي. اهي شريرة ام لا. بعضهم يعتبرها شريرة. بيد اني

لا اعتبرها كذلك. ربما لأن احداً من الدائرين. في حلقتي، بمن فيهم انت، لم يقل لي، يوماً من الايام، لفعل فعلته. لماذا فعلت هذا. او لفعل لم افعله... لماذا لم تفعل هذا... مسرور وحده من كل الحاشية. خالفني ولكني لم اصغ اليه. بل وتماذيت اكثر. إذ أمرته، هو نفسه، ان يؤدي بنفسه المهمة التي اعرض عليها (فجأة) هل انا شرير؟

الوزير: (وقد اربكنه المفاجأة)... ح... ح... حاشاك مولاي. فانت الخير كله...

الخليفة: هل انا مجنون؟

الوزير: بل انت العقل والحكمة... و...

الخليفة: وهل سمعت، منك ومن سواك، غير هذا التزلف. كمجموعة من الكهوف الجوفاء ترددون صدى صوتي المسموع. وصدى صوتي المهموس. وحتى قبلما اهمس به (يدخل السيف. الخليفة يضطرب بشدة) ه... ه... هل (لايقوى على الكلام فيشير إلى علامة الذبح. السيف هو الآخر. يرتعش ولايقوى على الكلام. فيومئ ايجاباً) ك... ك... كلهم؟ (السيف يومئ ايجاباً...)

الوزير: أ... أكان الامر... ص... صعباً؟

السيف: (تحنقه العبارة) تمزق له... قلبي (يعجز عن الكلام، يخرج السيف مخرجاً بالدم)

الخليفة: (يختض على الرغم منه) اه (يشيح بوجهه عنه...)

الوزير: (للسيف) اغسله... رح الى النهر اغسل السيف (يذهب السيف طائفاً)

الخليفة: لا (يوقفه) دعني أتأمله (بشعور متناقض) منذ توجهت الى الحج، لم تقع عيني على الدم. سوى دماء الذبائح والأضاحي. هاته (ياخذ السيف برهبة يحرق فيه طويلاً، بنبرة غريبة) نجوم... غمة نجوم... تبرق في الدم. تسبح في نهر الدم هذا، تغوص وتطلع. تطلع وتغوص. ها ها ها (للووزير) اكننت تعلم قبل الليلة. ان الدم يصفى على الضوء القأ فريداً... سحراً خاصاً؟ (فجأة) اتحب السباحة في انهار الدم؟ سأجري في القصر انهاراً من الدم ما اطلع من نهر حتى اغوص في آخر، كل ليلة، قبلما أدلف الفراش مع نعم. ثم اترك النهر كله لك. تغوص فيه مع من تشاء... أوعساك تفرق فيه. ولا تطلع... ابدا... ها ها ها

السيف (برعب) ما به؟ ماذا حدث له (يشير الى الوزير: ان كلمه... حادثه)

الوزير: (برعب هو الآخر) م... م... مولاي... امير المؤمنين... هل انت بخير...؟

الخليفة: اخرس... ما انا مولاك... ولا انا امير المؤمنين، انا مروان. وانت زعفران وهذا فرحان ولحن ثلاثة غرباء... لانعرف احداً... ولايعرفنا احد. ومن كان يعرفنا، قتله الواحد الأحد. واختفى الى الابد (في نشوة غريبة، يكاد يرقص) اطفى النجوم يا فرحان (يعيد اليه السيف. فيسرع نحو النهر)، لا. يا احمق. قلت لك اطفى النجوم. ولم اقل اغسل الدم (يقف السيف حائراً) قمْطه.

قَمَطَ السيف مصوغاً بدمه. مثلما تقمط الام وليدها متسرلاً
بدمه (يشير اليه ان اعده الى غمده. بجذل) والآن يا زعفران...
الى نعم... هات الخاتم... هات الجبل...

الوزير: (منهراً...) الـ... الـ... الخا... تم...

الخليفة: آن لك ان تعرف السر الذي اخفيته عنك حتى انت، (بمرح)
سأزين بالجبل اصبع نعم... اصبع رقيق رشيق. مصبوب في جلد
شفاف... تستحي من نعومته قطرات الصباح... اصبع يخلدشه
النسيم اذا هب... ويحمل جبلاً. لله في خلقه شؤون... هاته
الوزير: مولاي... فذلك روعي... الخاتم مع الراعي... ظل في طيات
ملابسه...

الخليفة: (ينقلب حاله رأساً على عقب. تظفر عيناه فوق رأسه) مع...
الراعي...؟

الوزير: يشهد الله اني قد بذلت المستحيل. لكنه أبى ولم يسمح لي حتى
بلمسه. وقال الخليفة، يذبح اولادي ويذبحني ان رجعت
بدونه... او تأخرت عليه.

الخليفة: ولكنه... قال... انك قد...

الوزير: (يقاطعه بسرعة) أفك لعين... لعنه الله حيا وميتاً... لقد القاه،
امام عيني... في بطنه.

الخليفة: (في هياج شديد) في بطنه؟ أي كلام هذا؟ هل جنت؟

الوزير: هو... هو الذي جن. جننه حرصه على الخاتم وخوفه المريع من
العقاب ان ضاع منه. فابتلعه... واذا اطبقت على خناقه امنعه.
كان الخاتم قد انزلق... ولم اجد الى اخراجه سبيلاً...

الوزير: مولاي... ما من تاجر يفرط بتحفة نادرة... اذا لم يكن يخفي
أخرى... او أخرى أفضل منها وأندر... فقط فقط دع المرح
يعد الى روحك... دع الابتسامة تعد الى شفئك... روحي
فذاك... (يدخل السيف)

الخليفة: (هارعاً اليه) اين هو...؟ اين الجبل يا مسرور؟
السيف: (بحزن) فتت الارض والاجساد. ولم اجد شيئاً ذا قيمة عدا كيس
الدراهم الذي وهبته اياه... وهذين الكيسين...

الوزير: (يخطف الكيسين) آه... انهما كيساي... سرقهما مني... غافلني
وسرقني الا لعنك الله... في الدنيا والآخرة... أي لص ماكر
كنت يا أبا النصر... يا ابا البهائم!

الخليفة: راع غيبي... حمار... لايعرف الثور الا من خصتيه... يسرق
الخليفة خاتماً يعادل بلاداً وامة... ويسرق وزيره الداهية...
كيسين ممتلئين... اية مهزلة!

الوزير: (وقد عاد اليه هدوءه) المال الحلال لا يضيع... تأمل حكمة ربك
وعدالته... كيف اعاد لنا اموالنا. بلا عناء ولا بحث...
الخليفة: و... هل... يعود اليّ الجبل...

الوزير: مادام من المال الحلال... فهو عائد الى صاحبه... لا محالة...
(مغبراً مجرى الحديث). هيا بنا... يامولاي... اليها... الى نعم،
منية القلب والروح.

الخليفة: خالي الوفاض؟ بعد غيبة هذه الاشهر الطوال... صفر اليدين؟
خالي الوفاض...؟

الوزير: نحمل اليها هذه الاكياس المليئة... واذا نعبّر النهر أعرج على ابي
هند وآتيك... بشقيق الجبل التوأم... يا مسرور... بل... بل
يا فرحان، تقتضي الحكمة ان نعود كما كنا. مروان
وزعفران... وفرحان... يا فرحان ابحث لنا عن زورق ...
يقلنا الى الضفة الاخرى...

(يتلمس الخاتم من فوق ملابسه، ويتسمم... تسمع ابتسامته)



﴿ سلمان، في مكانه، متمدّد على الاحراش. بين نائم وصاح. الخليفة
والوزير... والسياف، يدخلون، من مؤخرة المسرح، لا يرون
سلمان. ولا هو يشعر بهم ﴾

الخليفة: كُنت رجلاي وما من زورق ولا بلام. ماذا جرى لهم كانوا
يتكاثرون على صفّي دجلة كالذباب، يقضون الليل والنهار على
شواطئها... يسهرون حتى الصباح...
الوزير: بطر... الخير كثير... والرزق وفير. وحال احدهم بات احسن من
حال الوزير...

الخليفة: ماهذه الانوار؟ قصر من ذاك؟...
الوزير: التاجر الاموي... فمئذ نهب بيت المال. وهو على هذه الحال...
مجالس طرب وغناء.

السياف: واخيرا هذا كوخ احدهم.
الوزير: ناده يا فرحان ولنختف نحن بين الاحراش... (يختفي مع
الخليفة...)

السياف: يا بلام... هيه... أين أنت... اخرج الينا... يا... بلام...
سلمان: (يتململ) ما هذا؟ هل عاد المسعور. لينهب ما في الكوخ (بلا
مبالاة) ليفعل. لينهب الكوخ وكل ما فيه. فلم يعد الأمر يهمني
قلامة ظفر (يعود الى إغفائه)

السياف: ايها الاخ... ايها الاخ الكريم...

سلمان: الاخ؟ الكريم؟ لا، ذلك المسعور، لا يملك هذا القدر من التهذيب. (بصوت عال) تعال هنا... يا رجل... تعال (يبحث عن شرابه) تعال وعليك اللعنة فقد أخرجتني (بظرافة) من احلامي الوردية (يصب قدحاً) هيا... من أنت؟ وماذا تريد في منتصف الليل هذا (السياف يتقدم وعينه على الخليفة والوزير اللذين صارا في وضع يراهما الجمهور. بينما لا يراهما سلمان...)

السياف: منتصف الليل؟ نحن مانزال في اوله... يا...
سلمان: لا تخالف ولا تعترض. فالامر امري... والقول قولي... أجبن من انت

السياف: انا... فرحان...
سلمان: فرحان؟ (يقهقه) انت فرحان؟
السياف: أي والله... انا فرحان...
سلمان: وتقسم ايضاً؟ تا لله ما انت حمار... حمار حقاً.
السياف: اخرس يا (يهجم عليه. اشارة من الخليفة صارمة ترده) اعوذ بالله من الشيطان الرجيم (بانكسار) لماذا تشتمني يا رجل وانت لا تعرفني...

سلمان: انا اعرفك (يرتد. الخليفة والوزير يضطربان) اعرفك جيداً (يشرّب) امألني كيف؟ الا تسأل؟ لا بأس مع هذا اجيبك. في هذا الزمن الاسود ما من فرحان سوى اثنين. حمار لا يعلم ما يجري حوله. وامير لا يهمه ما يهري حوله. وبما ان كل ما فيك يرفض ان تكون اميراً. فمماذا يمكن ان تكون...؟

السياف: انا... انا... اسمي فرحان.

سلمان: لعلك شقيق ذلك الكلب المسعور، المدعو مسرور...؟ (الخليفة يتنفض. الوزير يهدئه) لقد اعتاد ان يزورني بين حين وآخر... زيارة غير ودية... يخضعني لصنوف من التعذيب... بامر سيده الخنزير... القابع هناك في القصر...

الخليفة: (بهمس) التاجر؟ هل نصب نفسه خليفة واصطنع له مسرور...
...

الوزير: وهل من مخلوق يجرؤ على أمر كهذا. ناهيك عن تاجر جبان كل همه، جمع المال... والفراغ بيوت المال. انه سكران يهذي. الم تجرب السكر (يوميقه) يا... مروان...

سلمان: انه قاس... قاس حد التوحش... هل نالك شيء من قسوته ام ان الاخ لا يقسمو على اخيه (يشرب) هراء. انه لا يعرف اخاً... ولا حتى اباً واماً. بيد انه كفّ عن زيارتي منذ فترة. ماذا جرى له؟ هل نفق؟ ام وقع على صيد ادسم وارسلك تسليبي محصول كديّ اليومي الشحيح... بالنيابة عنه... ولكن اسمع... تالله لا اعطيك، دانقاً واحداً... لا انت ولا اخاك ولا جيشاً جراراً من امثالكما...

السياف: ليس اخي... انا لا اخ لي... ولا اعرف شيئاً... عمّ تتكلم...
سلمان: تعال... تعال... ان هذا السمّ الساحر، بقدر ما ما يفتح النفس ويطربها، يغلّق العين. اقرب فانا لا اتبينك بوضوح. (السياف ينتظر الاشارة من الخليفة. يرنو نحوه) اين ترنو يا احق. انه انا من يكلمك. هل اسكرتك رائحة الخمر وراحت عيناك تزوغان؟

اقرب... اقرب لا تخف. فانا لا افترسك... ام... ام لعلك
 مسرور، جتني متكرراً... لغرض دنيء في نفسك الدنيئة...
 وتخشى ان اكتشف حقيقة امرك. (الوزير يشير اليه بالتقدم) ها
 ها ها اذن فانت خائف حقاً؟ انت بكل جبروتك وانا بكل
 ضعفي... استطيع ان ادخل الرعب الى قلبك، قلب جلال
 عتيد... مثلك... صدقت يا زينب... يا عظيمة... ليس هناك
 من يخيف... هناك من يخاف حسب. وها مسرور نفسه يخاف
 مني.

السياف : لست من تقصد... ولا اعرف احداً. بهذا الاسم.

سلمان : انت تبدو، اكبر منه سناً، بعض الشيء... وبالضرورة اكثر
 ايغاً بالدم وولوغاً في الفساد (يشرب. يتلمس وجهه) آه... إن
 لك ملامح جلال عريق... قل لي يا جلال... لماذا ترك اخاك
 الصغير، يجوب في الليالي، بعض هذا ويفترس ذاك. اليس الاولى
 بك ان تربطه وتلقي امامه بضع عظمت...

السياف : (بغضب) قلت لك انا فرحان... فرحان... ولا اعرف...
 مسرور... او...

سلمان : مسرور... قل مسرور. فاسمه عندي مسرور... مَسْرور...
 عوور... عوور

السياف : سمه ما تشاء... لاشأن لي به.

سلمان : كيف لا شأن لك به. وانت تسرق اسمه، او هو يسرق اسمك.
 فرحان، يعني مسرور... اقصد مسرور... ومسرور اعني مسرور،
 يعني فرحان (يشرب) فرحان! مسرور... سعيد... امين. صادق.

صالح. ما بال الناس. هذه الايام، يحملون اسماء بهذا القدر
الفاضح من الكذب، أ أنت فرحان حقاً. ان وجهك ينطق بتعاسة
وشقاء ينوء تحتها جبل.

الخليفة: (بحسرة مكتومة) الجبل... اخ. ضاع الجبل... جبلي (الوزير يربت
على ظهره مواسياً)

سلمان: من الذي اطلق عليك هذا الاسم الكاذب؟ ابوك؟ عمك؟
خالك؟ امك؟ لا؟ كل هؤلاء. لا؟ اذن كائنا من كان. هو...
حمار... لا يفقه شيئاً.

السياف: (بسخط) بل هو اعلم الناس طراً...

سلمان: (في نشوته) رح تأمل وجهك على صفحة دجلة. فانوار الداعر
مشتعلة. ثم عد واخبرني بعلم هذا الاعلم الناس طراً... (يشرب)
لو كان كذلك حقاً لوجب ان يسميك (يفكر) جهمان. او
جهنمان... او... او حتى خريان. ان كان يعشق، آن، الى هذا
الحد. ان من يقع نظره عليك ينتحر فيه الفرع. خذ... خذ
اشرب لعلّ بعض معنى اسمك يتسلل الى روحك القائمة، وينعكس
على اساريك المقطبة... خذ يا هذا... خذ... ادخل بعض
البياض الى نفسك السوداء

السياف: (يردّ يده بهدوء) الا تكف عن الشراب هنية... ابلغك
حاجتي.

سلمان: تردّ يدي؟ تستكف مشاركتي. هل انا نجس؟ ليكن (يشرب)
قبلك دعني سيدتي، بالخائر والخانع... والوتد الاجوف...

الوتد... الماروض... الى آخره... الى آخره... (تقلص اسارير وجهه، يكي بصمت)

السياف: (في حيرة شديدة) انا... في الواقع... انا...

سلمان: (يقهقه) ها ها ها... انت فرحان. (الخليفة والوزير في غاية الدهشة)

السياف: ما الذي يضحكك؟ وكنت لتوك محتقاً بالدموع...

سلمان: اسمك... انه يجعل الثاكل يقطس من الضحك، ها ها ها. ولكنك لا تصدق عنيد مثل البغل... مثل... مثل الذي اطلق عليك اسمك... ها ها

السياف: (بهياج) انت تتمادى، يا هذا، تتجاوز كل حد. (يمسك مقبض سيفه. يقفز امامه الخليفة والوزير. فتجمد يده) لا اطيع سماع ما يسيء اليك... يا...

سلمان: (مرتعداً) يا الهي... من انتما... ماذا تبغيان؟

الخليفة: (بهدهوء) الحمد لله... انك عثرت على صاحب زورق... يافرحان.

سلمان: أ أنت متآمر معهما يا وجه النحاس؟ من انتم؟ عصابة لصوص...؟

الخليفة: (برصانة) هبّ اننا لصوص؟ لماذا ترتعد؟ ألدك ماتخشى عليه؟

سلمان: صدقت... انت تبدو رجلاً حكيماً، من لا يملك شيئاً، من حطام الدنيا والاخرة، مثلي، لماذا يتقل روحه بالمخاوف والشكوك؟ تعالاً شاركانى الشراب... فرحان هذا... مصرّ ان يبقى عدواً لاسمه (يشرب) بالله هل سمعنا باسم كذب مثل اسمه (يقدم لهما

(الشراب). لا؟ انتما ايضا؟ تستكفان؟ مع ان الاسمال التي تلبسان ليست افضل مما البس... ما اكثر ماتخذع المظاهر. لم يقل القدماء عبثاً، لايرفض دعوة الكريم الا اللنيم (يشرب) اتعبروني انتم ايضاً ذبابة تطن. كما يعتبرني اولئك ام تعبروني نفاية بشرية مثلما اعتبرني سيدتي (بغضب) ولكني لست نفاية ولا ذبابة. انا انسان. انسان (بيكي) من لحم ودم وعواطف واحاسيس، يحب الناس ويودّ ان يحبوه.

السياف: ما اغرب اطواره، يتنقل بين الدمعة والضحكة. والضعف والقوة، طائراً ولكن بلا جناح...

سلمان: لاني فعلاً بلا جناح... بلا قدم. بلا ذراع هم (يشير الى القصر) قصوا جناحي بزوا ذراعي. رموني هنا جذع نخلة. دقوني هنا وتدا اجوف، مأروضا، بلا حول ولا قوة، ولا قيمة. ولا اصدقاء ولا احباب...

الخليفة: من هم ايها الاخ؟ من هم؟ من تقصد...

سلمان: هم. هناك، الا ترونهم، يذبحون الليل والنهار والانسان (يشرب) حتى ذراعاي لاتتحركان الا للغرض الذي يريدون وفي الوقت الذي يحبون... لقد أحالوهما عصوتين يابستين لاتنفعان إلا لرفع القدح الى الشفتين (يشرب).

الخليفة: (للووزير هامساً) احق ما يقول الرجل؟ انجري امور كهذه في البلاد؟

الوزير: (هامساً) مخبول. الرجل مخبول وسكران؟ لايعي ما يقول...

سلمان: (متنهداً لهما) بماذا تنهاسان؟ اعرف ان روح الشيطان هذه، اذ تتسلل الى الاعماق تطلق اللسان، بمكنون النفس واسرارها... وليس كل ما في النفس يسر كل نفس... اما ان تشاركوني وتصبح حالكم حالي. فاعرف حقيقتكم. واسمع صوت نواياكم الذي تخنقونه بالهمس والايحاء او... اذهبوا لحال سبيلكم ودعوني لحالي.

الخليفة: كم كان يسعدنا، لولا اننا في عجلة من امرنا...

سلمان: من يكن في عجلة من امر. يسرع الى قضائه، اذهبوا... وليوفقكم الله. ان كان معاكم مسعى شر

الخليفة: ان كان مسعى شر؟ (بدعابة) وان كان مسعى خير؟

سلمان: يكسر رقابكم ويغيب معاكم ولايوفقكم ابداً. هيا اذهبوا يا هؤلاء اذهبوا... اقتلوا، اذبحوا، اسرقوا، ازنوا... فهؤلاء من ينالون التوفيق، وهم الدنيا والاخرة (يشرب) او... او... صلوا، صوموا، تصدقوا، حجوا... فالكل بات سواء. فقط... ارحلوا عني... دعوني في حالي وارحلوا...

الوزير: ولكننا ايها الاخ الكريم قد قصدناك لاننا...

سلمان: يا الهي. لم التقي رجالا بهذا القدر من الدبق، هل انتم مصنوعون من الدهس؟ (يضحكون)

الخليفة: نحن رجال موسرون (يضحك سلمان) لا. لا نتخذ عنك ملايسنا الرثة... فنحن قد لجأنا اليها... لتجنب اللصوص وقطاع الطرق.

سلمان: لو رأيكم اللصوص. لرتوا لخالكم وتصدقوا عليكم. اما انا فلا تأملوا مني شيئاً. لا املك سوى درهمين كسبتهما بكد نهار كامل. ولو نفقتم امامي هنا... واحدا تلو الآخر. فلن تنالوا مني دانقاً واحداً. فارحلوا عني ودعوني اتم بعض الوقت. قبلما اسلم جسمي المنهك في الغد الى دجلة اصارع امواجهها، حاملاً اولئك المثقلين بالاوزار والآثام الى وكر الفساد والفسق والظلم (يشرب) اما زلتم هنا، والله انتم اشد لزوجة من الوحل الذي يلتصق بالقدمين الحافيتين... وينفذ الى الشقوق... ويأبى الرحيل.

الخليفة: (يرمي اليه كيس نقود) خذ. خذ لعلك تصدق من نحن وتكف عن التطاول علينا.

سلمان: (بدهشة) دراهم... دراهم حقيقية...
الوزير: بل دنائير... دنائير حقيقية... يا سيى الظن والطالع...
سلمان: مستحيل! أوقعتم على كنز... ام سرقتم بيت المال؟
الخليفة: بل هو من مالنا الحلال...
سلمان: كذب. لا يمكن لاحد ان يملك كل هذا ويكون حلالاً... لابد ان صاحبه لص أو خليفة

الكل (معاً في استغراب شديد) لص... او... خليفة؟
سلمان: كلاهما سارق. الاول يسرق التجار والموسرين. والآخر يسرق الفقراء والمعدمين. من البائس الذي تبغون قتله؟ لم يسبق لي ان قتلت عصفوراً. (يداعب الكيس) ولكن هذا المال يغري الملاك بالسقوط راضياً مرضياً. ارجو ان يكون شخصاً يستحق القتل.

كي لا يؤنبني ضميري. كأن يكون ذاك الداعر هناك أو احد
اعوانه...

الوزير: يا الله!!... ما اشدّ سواد نفس هذا الرجل!
سلمان: سماء بغداد اسودّت... مياه دجلة اسودّت... ولم تعد تجرف
سوى السواد... و الزمان كله بات اسود. فلماذا تشدّ نفسي
وتحرف عن السواد. ان هذا القدر من المال، لا يمنح لوجه الله.
الخليفة: من قال انه لوجه الله. انه لقاء عمل تؤديه لنا.
سلمان: اذن... لقد صدق ظني.

الوزير: بل خاب ظنك الاسود. كما ستخيب إن شاء الله، كل ظنونك
السود.

الخليفة: فكل ما نبغيه ان توصلنا الى الشاطئ الاخر من النهر.
سلمان: (مصعوقاً) نعم؟ نعم نعم نعم؟
الوزير: ما بك؟ هل لسعتك عقرب؟
سلمان: بل ثلاث عقارب (يشير اليهم) ومن ثلاثة مواضع قاتلة
(للخليفة) هل لك ان تعيد على مسمعي ماقلت... يبدو ان هذا
الشراب، لايعمي العين حسب وانما يعمي الاذن ايضا...

الخليفة: (ببساطة) نريد عبور النهر... الى الضفة الأخرى...
سلمان: (باستهزاء) فقد... ط... ؟ (عطّ الكلمة)
الوزير: ماذا تعني بـ "فقط" هذه، التي تغطيها على هذا النحو القبيح...
سلمان: اعني (يشرب) فكروا جيداً (بتهكم) لربما نسيتم شيئاً هاماً. فقد
يرغب احدكم او ثلاثكم في نزهة نهريّة، ولا سيما قد طاب
الليل. وتألّق البدر. ورق النسيم انظروا، فرشت السماء

سجاداتها المزدانة بالنجوم على صفحة دجلة الحنون. يود المرء ان يسير فوقها حافياً. تداعب قدماه خدها الاسيل. ولكن حذار ان تدوسوا عليها او تمسوها... سيروا في الهواء خفافاً كأنفاس الليل. اصفياء كالصدق. انقياء كالطفل وإلا فإن دجلة تفضب. ويا ويلكم من غضب دجلة دجلتي الحنون ذات الكبرياء.

الخليفة: مجنون قسماً بالله ان هذا الرجل مجنون. ماهذا اللغو الفارغ الذي تشغلنا به...

سلمان: ما من مجنون لم يحسب الآخرين جميعا مجانين... ووحده ذا العقل الرشيد... خذ دراهمك فلست بالذي يبيع حياته بحفنة دراهم مسروقة. ولا بمال الدنيا...

الوزير: حياتك يا هذا لاتساوي دانقاً واحداً، فابلع لسانك الوسخ... وهلم نفذ امرنا...

سلمان: يا الهي. ان هؤلاء، يفقدونني رشدي. بعدما شربوا كل خمرتي من رأسي... من أنتم؟ لماذا لا تفصحون؟ قتلة هاربون يتخفون في ملابس الشحاذين؟ لصوص محترفون يختبئون في عباءات الليل؟ مخلوقات من كواكب اخرى هبطت فوق رأسي؟ من انتم بحق السماء، حتى تجهلوا ما يجري. منذ عاد الرشيد من حجه؟

الكل: عاد؟ الرشيد عاد؟

سلمان: وهل ولى اصلاً. بضعة شهور قضاها في احضان بغاياها وغلماينه. متخفياً وها هو يمارسها علانية، بلا خجل ولا رادع، في الليل والنهار...

السياف: (من بين اسنانه) دعني امزق هذا الزنديق الذي...

الخليفة: (هامسا) لانتهور... دعنا نقف على حقيقة الامر...

سلمان: عدتم الى الهمس ثانية. اتكونون من عيونه الذئبية المزروعة هنا وهناك.

الخليفة: لا. لا. نحن غرباء عن هذه البلاد. لانعرف عنها ولا عن اهلها شيئاً...

سلمان: انا الآخر غريب، وكل يوم يغربوني... عنها... اكثر مع انها ساكنة في روحي معجونة بدمي. حتى بت صفر الديدن. وحياتي احقر من حياة الكلاب. فالكلب بوسعه ان يسرق عظمة ويشلم بها انياب جوعه بعض الوقت. اما انا... فلمسوء حظي ماتزال عندي بقايا شرف وضمير (يشرب) من يدري لعله جبن شديد، مغلف بالشرف والضمير. اطوي الأيام والليالي جالعاً محتاجاً... ولا امد يدي الى المال الحرام. ليس هيناً على الانسان ان يعيش هذا الزمن ويبقى ذا شرف وضمير. فالشرف لا يؤكل ولا يشرب ولا يحتذى. وما يبقني الانسان، على قيد الحياة، هو الطعام والشراب والملبس... و... والخذاء (يشرب)

السياف: اتركه يدفن بقية الليل في الثرثرة والشراب؟

الوزير: لم يعد في قارورته الكثير. ستفرغ ويفرغ هو ايضاً... معها.

سلمان: اقول لكم. قد برق في حياتي وداعب عواطفي امل ان احيا كسائر البشر، ان التزوج... من عشقت... ويكون لي بيت واطفال... و... عمل يضمن لي حياة تليق بانسان. ولكني الامل تلاشى. ولم يمكث الا بمقدار ما يمكث البرق. وخلف ايضاً، ما

يخلفه البرق. من حرائق في النفس والروح (يشرب) ودمار في الجسم.

الوزير: اذن فهذه هي علتك... وسبب نقمتك على الدنيا... عاشق هجرته معشوقته...

سلمان: هل امسكتني بالجرم المشهود. ترى هل منع الخليفة العشق ايضاً؟

الوزير: لماذا لاتترك الخليفة وشأنه؟

سلمان: لماذا لا يتركني هو وشأني؟ لماذا يدمر حياتي ويغتال آمالي واحلامي؟ هذا المتوحش الذي يزداد كل يوم توحشاً وفكاً بارواح الناس واعراضهم...

الخليفة: اشهد ان هذا البلاء. قد قهر الخوف...

الوزير: بسبب الخمرة... ما ان يفيق من تأثيرها حتى تراه يرتعد... كالجرد...

سلمان: لا. يا حكيم زمانه، لقد تحدت الخليفة في مجلسه ولم اكن شارباً قطرة...

الوزير: (هامساً) لقد جنح به السكر، وبات لايتوقف عن إختلاق الاكاذيب والبطولات

السياف: هل اقطع لسانه...؟

الخليفة: لا. دعه. لقد صار مسلماً (له) هل وقفت امام الخليفة وجهاً لوجه...

سلمان: لا. وجهاً لقلبا. (يضحكون) قلت له اسمع يا هذا، انتبهوا لم اخاطبه بما اعتاد الناس. لا ياسيدي ولا مولاي ولا حتى يا امير

المؤمنين... انما يا... هذا... انت لست اميراً للمؤمنين. انت امير
التجار والاثرياء، تزيدهم غنى وثراء وتزيد الفقراء جوعاً وفقراً.
ان ظلمك قد تجاوز مداه. ولا بد ان تميد بك الارض. فالأرض
لا ترضى الإذلال والهوان الى الابد. واليوم الذي ستشقى فيه
وتدفنك في احشائها قد بات وشيكاً...

الخليفة عجباً!! كل هذا الإغلاظ في القول... ولم يقطع الخليفة رأسك...
سلمان: بلى قطعها. وهذه التي تتحدث اليك قديمي. (يضحكون)
اجاب. ها قد عرفت الحقيقة فماذا تفعل يا طويل اللسان. هل
تظل تصرخ وتولول يا ضراطاً! (يضحك. يشرب) أي والله...
قال لي يا ضراط. خليفة مجنون... كاني به يحوك مؤامرة ضد
نفسه

الخليفة: (باهتمام. هامساً) بل ضدي... وبذكاء... ان صدق ما ترويه...
الوزير: (هامساً) انه يهذي ويخلق بلا حساب. من يصدق هذه الاكاذيب!
سلمان: وقال ايضاً... رح دافع عن حقك او طالب به اينما تريد.
واغرب عن وجهي لو رأيتك هنا. لقطعنا رأسك...

الوزير: ولكنك مازلت هنا يا كذاب. ورأسك المليء بالاكاذيب مازال هنا
فوق جذعك

سلمان: لا يا صادق... فانا لست هنا

الكل: لست هنا؟

سلمان: هنا الخليفة يعني هناك، في الضفة الاخرى. عند قصره...
الوزير: يأبى الله الا ان يفضح اكاذيبك. ان القصر ذاك قصر كبير التجار.
سلمان: وما ادراك انت... يا... غريباً عن البلاد (يرتكون)

الخليفة: هو الوحيد الذي نتعامل معه، ونعرف مكان قصره...
سلمان: لم يعد قصره.

الوزير: لعلك ستفزي على الخليفة وتقول انه قد اغتصبه...
سلمان: لا. الخليفة لا يفتصب اموال التجار ولا املاكهم. لقد اشتراه منه
باموال المسلمين. افرغ فيه بيت المال كله. ثم استولى على دور
الفقراء... المحيطة به. وشرّد ساكنيها وصرخ فيهم. اذهبوا
وطالبوا بحقوقكم عند الله... وارفعوا ظلامتكم اليه... لعله يرّد
لكم بعض اموالكم... او يستمع الى شكاواكم.
الخليفة: يا أعجب العجائب!! ما هذا الذي يجري؟... ما هذا الذي
اسمع...؟

الوزير: سكران، تمكنت منه الخمرة وبلغت ذروتها (لسلمان) ان كنت
صادقا فيما تروي هيا بنا اليه... ارنا هذا الشخص المزعوم...
سلمان: مادمت في شك. فاذهب اليه انت واقطع شكك باليقين...
وعساه يقطع رأسك... ب... ب... بالسكين (يشرب)
الوزير: تا الله ما اراك الا ملفقاً أفاكأ... سأجرك اليه كالكلب... هيا...
هيا... هات... زورقك... هيا...
سلمان: اسمع يا هذا...

الوزير: يا هذا؟ امثلك يقول يا هذا لمثلي (يرفع يده ليضربه)
سلمان: (يدفعه بقوة) اقلبها يارب. اقلبها. فقد ساد الظلم كل مكان...
الوزير وستلقى منه ما يردك الى جوف امك... فرحان (يمسك قبضة سيفه)
الخليفة: (صارخاً) زعفران! فرحان (يحمد كلاهما) هل جنتتما؟

سلمان: (بغضب) اسمع يا هذا. سمعتها مرة وسمعها دائماً. مادمت قد قلت لا فلا انت ولا سيف الغدر المخبوء في جوف هذا بقادرين على حماي على قول سواه...

الخليفة: الا... لعن الله الغضب والتهور... انظروا إلام ساقانا... لقد دفعا بنا الى حافة الاقتال. صدقنا ايها الاخ... اننا لا نبغي بك شراً... و...

سلمان: انا ابغي بكم الشر. تا الله لا جعلن دمائي وقود شر تقلب الدنيا فوق رأس كل ظالم... كفى... كفى... ما تحمل من الظلم وانا صاغر... واذا كانت كل نفس ذائقة الموت، وهي كذلك، تا الله لا ذيقن الظالمين صنوفاً من الموت، قبلما تذوق نفسي صنفاً واحداً...

الخليفة: (يتوسل به) أتتركنا وحدنا هنا... ارجوك... ارجوك... اعرنا زورقك لهذه الليلة حسب... لا نتخذلنا يا ايها الاخ... نحن اخوتك وانت اخونا (يمسك كلتا يديه) ونحن... نجزل لك العطاء... و... سلمان: اترك يدي لستم اخوتي... ولست اخاكم. لست اخا للظالم... ولن اكون (يدفعه، فيسقط الخليفة... يركل عدة الشراب بغضب. يتوجه نحو الجهة التي خرجت منها زينب وفرات)

الوزير: (مندفعاً نحو الخليفة) مولاي... سيدي. هل انت بخير... مسرور الحق به... لقد اسقط الخليفة... لا تدعه يفر... اسرع... يا هذا... اسرع... قطعه... مزقه... انتقم لسيدك ايها العبد... لا تقف امامي كالصنم...

السياف: (في جمود تام وقد جحظت عيناه وغدا في حالة غريبة... تتردد
في أذنيه صدى صوت الخليفة حين دفعه لقتل أبي النصر. مزقه.
قطعه... ايها العبد... يحيط به الصدى، كالدوامة من كل
جانب... يختض... يمدّ كلتا اذنيه...)
الوزير: تحرك... ايها الصنم الاسود... تحرك ايها العبد... الحق به. لا تدعه
ينج...
الخليفة: لا. لا. ابحث عن الزورق... اعثر على الزورق... قبلما ينكشف
أمرنا.
(ينهض. ويشرع الكل بالبحث بين الادغال...)



﴿ الضفة الاخرى من دجلة، المساعد ١ وحده، مستلق، واجماً، على
الاحراش. قد نزع عنه سيفه وتركه الى جانبه. يبدو كمن يوشك
ان يختنق. فيشرع ينزع بعض ملابسه. وتخفيف ثقلها على روحه،
يدخل المساعد ٢ وهو في كامل ملابسه. ﴾

المساعد ٢: ماهذا يا ابراهيم؟ اتنوي السباحة في دجلة...

المساعد ١: ضاقت روحي، يا رحمان، في هذه الملابس. انها تخنقني...

المساعد ٢: (ضاحكاً) ملابس النمر... كما تسميها...

المساعد ١: اشعر كأن غور غابات الدنيا تختفي تحتها، تنهش لحمي... أين
أبو السعد...؟

المساعد ٢: يتجول... كمادته... متقلداً سيفه. وقد زاده خوذه فوق
رأسه.

المساعد ١: لعله سعيد في أهاب ذلك الوحش مسرور.

المساعد ٢: لا تظلم الرجل. لا احد منا يشعر بالمعادة وهو يظلم الناس
ويوقع الأذى بالساكنين... والفقراء ويضطهدهم (يدخل ابو
السعد مسرور. وهو متقلد سيفه. تعتلي رأسه خوذة)

مسرور: ها ما رأى اخوي، اقصد مساعدي في... هل صرت الآن اكثر
شبهاً بذلك الوغد...

المساعد ٢: ومن منا رأى ذلك اللعين... كي يحكم...

المساعد ١: حقاً! انه كالموت. لانراه ابداً ونرى ضحاياه دائماً. وان
صادف ورآه احد، فلا يعود بوسعه ان يخبر عنه... احدا...

مسرور: بل قل من منا رأى ايا منهم، اولئك الاوغاد، الذين نصبوا
انفسهم ولاية الامر... امرنا... نحن البائسين، الذين لا حول لنا
ولا قوة، في تنصيحهم. واطلاق ايديهم فينا...

المساعد ١: (وهو يعدل هندامه) انا لو رأيت هرون نفسه، في غير موكبه
الرسمي، لما تعرفت عليه

المساعد ٢: انا بوسعي ان اتخيل ذلك الوحش المفترس... المدعو مسرور.
انه... انه... مثل ابليس... او... او... هو ابليس نفسه، الذي
خلقه الله في ابشع وابغض صورة. واطلقه في السماء، او في
الارض... او... او... لا ادري في ايهما... بالتحديد...

مسرور: (ضاحكا) في كليهما... في كليهما يا رحمان...

المساعد ٢: في كليهما، يشرح ويمرح، يفوي ويسقط ويزل. يفعل ما يشاء
بلا رادع ولا مانع... ومسرور، صنعه هرون، من شرور الدنيا
كلها، واطلقه، خنزيراً مفترساً، يسحق من يشاء، يفترس من
يشاء، بلا حساب ولا عقاب. بل بمزيد من الشاء والعطاء
والثواب.

المساعد ١: وهكذا فانت يا ابا السعد، يا عزيزي، غير مؤهل ان تكون
مثله ولا حتى شبيهاً... او قريب الشبه به...

المساعد ٢: قبحك الله يا ابراهيم لا تزرع اليأس في نفس الرجل، من
النجاح في المهمة التي اخبرناه لها. وتطوع لادائها بقناعة
وشجاعة، فان أي قدر من اليأس وحتى الشك، مهما كان
ضئيلاً، يمكن ان يفسد المسألة برمتها...

المساعد ١: ليس ذلك ما اقصد البتة... ولكن الامر...

المساعد ٢: (يقاطعه) ثم... انك شاهدت، بنفسك... نجاحه، بل تفوقه،
مع سلمان البلام... والآخرين الذين...

مسرور: (يقاطعه) على مهلكما، على مهلكما...

المساعد ١: انها... مهمة شاقة... شاقة حد الاعجاز، ان يكون الواحد منا
نقيض نفسه، ان في ذلك انسلاخاً من الذات وقتلاً للروح و...

مسرور: على رسلك يا ابراهيم، على رسلك، أي انسلاخ؟... أي قتل؟
الامر ليس اكثر من اننا نعكس امام الناس واقع الخليفة ورجاله
وحقيقتهم الخفية، خارج الالوان المزيفة التي يخدعون بها الملأ، ثم
نتركهم يحددون ما يشاءون من مواقف تخصهم وتخص حياتهم
ومستقبلهم.

المساعد ٢: والهدف النبيل الذي نسعى اليه يوحدنا. يحضنا ضد كل عطب
يمكن ان يصيب ارواحنا. ومنحنا الشجاعة والارادة على السير
برسالتنا الانسانية... حتى تحقيق اهدافها... او نهلك دونها...

مسرور: ويسير بها اناس آخرون... بعدما تكون نفوسهم الخيرة الطيبة قد
تلفقت ما بدرنا... ويرعونها بعرق العمل والسهر والارق...
حتى تؤتى... ثمّارها...

المساعد ٢: ولولاه، لولا هذا الهدف الجميل... أكان أيّ واحد منا...
يرضى لنفسه... أو حتى لسواه ان يدخل جلود اولئك
الخنازير...

مسرور: هل كنت ارضى ان اكون (مسرور) انا الذي أبغض، وأود ان
اسحق، المظلوم الذي لا يدفع عن نفسه الظلم ولا يقاومه...
ناهيك عن ظالم مثله... بات سيفاً مسلطاً على رقاب الناس... ام

كان ابو الحزم، هذا الحكيم ذو العقل النير، يرضى ان يكون هرون الرشيد؟ يسوم الخلق والعباد... سوء العذاب والهوان.

المساعد ٢: أم كان ابو الايسر، الأمين الصادق، يرضى ان يصبح جعفر، ذلك الثعلب الخبيث الماكر. ام نعم، هذه النسمة النقية العذبة، التي لم يمسه مخلوق، عدا زوجها المغدور به، كانت ترضى ان ترتدي جلد زبيدة، المتسلطة، المتهتكة، التي تسرول الرجال... بين المساء والصباح، وبين الصباح والمساء، كل ليلة وكل نهار...

المساعد ١: (الذي كان طوال الوقت، يقلب النظر بينهما باحساس بالعجز، وكمن يخاطب نفسه) ربما... كان الأولى بي ان اكون بين رجال كابان.

مسرور: بين رجال كابان؟ العيارين والشطار والفتيان؟ انهم يمارسون قسوة اشد منا واعظم، ويوقعون في الناس صنوفا حقيقية من الاذى ولا يكتفون، كما نحن، بمجرد التهديد والوعيد...
المساعد ١: ادري، ولكن على التجار والموسرين. لا على الفقراء والمساكين.

المساعد ٢: بوسعك ان تلتحق بهم منذ الآن. فهم اخوتنا. والهدف نفسه... يشد قلوبهم على قلوبنا... وان اختلفت طرقنا، بعض الاختلاف.
المساعد ١: لقد... لقد... فات الاوان...

مسرور: دائما... ثمة اوان، لمن يريد ان يتغير نحو الافضل، نحو مايراه الأفضل. فقط عليه ان يعقد النية ويسند بها بالعمل والإرادة الحرة...

المساعد ١: ربما... ولكن ليس الآن... ليس الآن بالتأكيد (ينهض، يتقلد سيفه) ينبغي ان احسم الأمر... مع نفسي... أولاً...

مسرور: تعني... داخل نفسك...

المساعد ١: نعم... لابد ان اثبت من مدى استعدادهم... بقبولي...

المساعد ٢: انت... يا ابراهيم... رجل شهيم... امين وشجاع... اينما نذهب نلق ترحيباً، وإخوة حقيقيين لك

مسرور: وكابان... رجل حكيم... ومقاتل... يعرف كيف يعجم رجاله... وستكون خير عون له... ولنا ايضاً... اذ تختار الموقع الذي يناسبك، ويحقق لك القدر الذي تطمح اليه من الانسجام مع نفسك...

المساعد ٢: (فجأة) ابا السعد... ابراهيم... اتريان... ما ارى... (يرنو... الى بعيد عبر دجلة، ويشير)

مسرور: وماذا ترى... يا ازرق اليمامة...؟

(يرنو حيث يشير)

المساعد ١: (يتطلع عبر النهر) ما هذا؟... كأني ارى زورقاً مقبلاً نحونا.

مسرور: زورق؟ في مثل هذا الوقت من الليل؟

المساعد ١: وماهذا المركب الذي يبحر عباب دجلة، متلفعاً بظلام الليل؟
بعير؟

المساعد ٢: (يدقق النظر) انه... انه... زورق فعلاً...

مسرور: لعله سلمان... فلا احد سواه، بعدما حذرنا الجميع، يجرؤ ان يخاطر بحياته...

المساعد ١: يخاطر؟ من؟ سلمان؟ ان هذا الأحق ضنين براحتة أكثر من حرص التاجر السفيناني، على حياته.

المساعد ٢: لعل الحمرة شحنته بقوة وهمية جديدة، فجاء متقدماً بشكوى جديدة!

المساعد ١: غريب أمر هذا الرجل! انه لا يجيد غير الشكوى والتذمر الدليل...

مسرور: لقد تلمست، في حديثه مع ابي الحزم، نبرة غضب وتمرد... فلا تجحفاً بحقه...

المساعد ١: على صعيد الثروة حسب. اشهد ان للرجل لساناً طويلاً، ولاسيما حين يكون منتشياً. فيطلق من فيه الكثير من فقاعات الكلام، بدلاً من فقاعات الهواء من مؤخرته... او معها في معظم الاحيان.

مسرور: الكلام الراض ينطلق من روح رافضة لواقع مرفوض. وهذا يعني ان شيئاً في داخله، قد تحرك وشرع هو يستجيب، وقد يتغير ايضاً.

المساعد ٢: ابو السعد قد راهن على تغييره. وبصر على كسب الرهان...
مسرور: ليس على حساب الحقيقة يا رحمان، المعروف ان بعض الهواء الضاغط ينفخ القربة، ويجعلها خفيفة، تعوم على سطح الماء، ويجرفها التيار ولكن المزيد من الضغط، يفجر القربة. ويفجر من يضغط عليها.

المساعد ٢: الله! الله! لقد غدا الحمال سعيد ابو السعد. حكيماً...
فيلسوفاً... بلغة هذه الايام

١١: حياة الظلم والشقاء، تعلم الانسان، اذ يعرف اسبابها ومسيبها الشيء الكثير، الحكمة، الشجاعة، وحتى الفلسفة، وتغيره. لا بد ان تغيره...

١٢: الا سلمانك هذا. انه حديد بارد، لقد يثست منه حتى زينب هذه الارملة، القوية الصبور... فنبذته...

١٣: من يدري؟ لعل هذا النبد نفسه، سيزرع في نفسه، القشة التي تقسم ظهر البعير. انا شخصياً ولا تحدث عن نفسي. لم اكن افضل من سلمان كثيراً (يغمز المسرح نور أرجواني. كمن يسرد حلماً) كنا مجموعة حاليين. واجراء وبلايين وشحاذين، وبيننا العديد من اللصوص والقتلة والمتبوزين لهذا السبب او ذاك يفرقهم النهار في دروب شتى. وراء ما يسد المعدة، كل بطريقته الخاصة. ويلهمهم الليل في خان لا ترضى به الكلاب. وقد تهرأت اجسادنا وتعرت عظامنا. ولم يعد يكسوها سوى الجلد، الذي شرع هو الآخر يتمزق تحت وقع سياط التجار واصحاب الاعمال. ونحن صاغرون مستسلمون، بلا حول ولا قوة. وحين جاءنا ابو الحزم، هذا الوافد من اعماق الاهوار، المتشقق جلده الاسود. والمكسو ببياض الملح المتكلس فوقه. واخذ يحدثنا عن اناس مثلنا. ما كولين حتى العظام. محصونين حتى النخاع، قد تمللوا وانتفضوا وثاروا بوجه الظالمين. وللظالمين، في كل الدنيا، وجه واحد. فتحنا افواهنا دهشة وجهلاً، وحتى استنكاراً. احق ما يقوله هذا الغريب المتسريل بالملح والسواد؟ اممكن للعبيد ان يشوروا بوجه الاسياد...؟ ان ينتفض الفقراء والمعدمون بوجه الاثرياء... أن

يزلوا عن الحق والصراط المستقيم. ويخرجوا على سنن الله والكون. تلك السنن التي خلقها الاسياد والاثرياء انفسهم ونسبوا كذبا وافتراء، الى الله. فأرضعونا الحديعة مع حليب امهاتنا... ولقنونا اياها باعتبارها القانون الازلي الخالد، حتى جاءنا الحدث الذي فجرنا، حين اهدر خليفة المسلمين، اموال سائر المسلمين في خاتم، يزّين به اصبعه، او اصبع احدى محظياته. وبدأ وزيره جعفر. يمتص الدماء من جديد، ليملأ بيت المال بأموالنا، ويعود سيده يبددها في نزوة اخرى من نزواته الشيطانية التي لا تتوقف فصرخ بنا ابو الحزم، ماذا تنتظرون؟ أنتظرون ان يقتحم جعفر بأمر من هرونة بيوت الناس، ينتزع النساء والاطفال، ليبيعهم في سوق النخاسة. ويحيلهم الى اموال تحرق في محرقة ملذات سيده ورهطه الاشرار؟ وحين قلت تجنباً لشرهم، المال ما لهم وهم احرار فيها وفي... صفعني وصرخ بي. المال مالك يا حمار. ومالي ومال الناس جميعا. ان قطرات العرق التي يسفحها حسمك المنخور هي اللآلئ التي تمتلىء بها خزائن الخليفة واعوانه. ان جلدك، الذي يتقطع ويتنسل هو الحرير الذي يغطي ولا يغطي فروج نسالهم. هو الخيوط التي تنسج العمائم التي تمتلي رؤوسهم المليئة بالظلم والفساد. تحركوا يا هؤلاء... تحركوا ايها الموتى... مم تخافون؟ الميت لا يموت مرتين. وانتفضنا نحن الموتى، استولينا على اموال كبير التجار وقصره. او بالاحرى استرددنا منه اموالنا التي سرقها منا هرون وجعفر... ووهباها له. بيد ان ابا الحزم لم يتوقف عند هذا الحد وما كان ولا ينبغي له

ان يتوقف. فالرجل صاحب رسالة وحلم. رسالته تحقيق العدالة. وحلمه خلق مجتمع يحيا فيه الجميع بحرية وسعادة. فالفينا الخليفة مؤقتا... ساعين الى الغائه نهائياً. وصار هو الخليفة هرون لا حياً فيه. فلا شاة تجب ان تكون ذنباً وانما لكي يحرق اطان الكذب والتضليل، التي يعتلي هرون عرشها، ويتحصن خلفها. ولكي يكشف للعالم وجهه الحقيقي، وجه هرون الوحش المفترس الظالم. لا وجه الحمل الوديع، الذي يخدع به الناس. وجه الفاسق المتهتك لا وجه الناسك المتعب، الذي ترسمه السنة وعاظه وأئمة مساجده... وابواقه من الشعراء والخطباء المنافيين. وشدنا الهدف النبيل. صهرنا الحلم الجميل، في وحدة واحدة لا تنقسم عراها، حتى يطوبنا الموت. الموت لا. فالمت لا يموت مرتين. تلك قولته العظيمة. وصار ابو الايسر، الوزير جعفر. وصارنا نحن حماة الحلم ودعاة الرسالة... واندفع الفقراء يتجمعون يتسلحون، لتحويل الحلم الى واقع. وحتى نعم، الانسان الرقيقة الليفة. استحالت ارضاً ولوداً معطاء لثمار الغضب النبيل والسخط الشريف. لا انتقاماً لزوجها الذي افرسه هرون وكلايه حسب، وانما انتقاماً لكل الأزواج وثأراً لكل الزوجات والامهات... ودخل جلد زبيدة، النمرة الشرسة، اللاهية الماجنة، الماسخة للناس. ببراعة وتفنن حتى غدت كأنها هي.

المساعد ١: نعم حالة مختلفة. فهي منذ غدر الخليفة بزوجها استحالت جرة، جرة تحت الرماد لم يقتض الأمر منا سوى نفخ الرماد. لتثع الجمرة وتلتهب، تحرق بيارد الشر والظلم، فاين سلمان من نعم؟

مسرور: سلمان ارض بور، غير مروية ولا محروثة. وقد حرثناها وسقيناها
والقينا فيها بذرة "لا" وعلينا الانتظار. وان تطلبت الحال فالعودة
الى السقي والحرث... والحرث والسقي ثانية... وثالثة... و...
المساعد ٢: اخشى... ان تتعفن البذرة، ويأكلها الدود... اذ يجدها لينة من
فرط السقي...

مسرور: حسنا منه، حتى الآن، انه عبر جدار الخوف. وطفق لسانه ينطق
بما يمور في داخله بصدق.

المساعد ١: اتدرون... ان قلبي ينفطر من الالم عليه...

المساعد ٢: على سلمان...؟

المساعد ١: عليه وعلى سواه، من هؤلاء الذين نضطر ان نقسو عليهم وما
اشق على المظلوم ان يمارس الظلم ويوقعه على اجزاء من نفسه
مبثوثة في اناس يحبهم ويرجو لهم الخير، مثلما يحب نفسه ويرجو
لها الخير...

المساعد ٢: حقا، الامر، كما يقول ابراهيم، قاس الى حد الالم الروحي...
ان يستحيل الواحد منا الى السيف والجرح... معاً، وفي آن
واحد... فيوغل في جرحه، بكل ما يملك من قسوة...

مسرور: لا. لسنا قساة. وان كان لابد ان نسمي ما نفعله في سبيل ايقاظ
بعض النيام وتنبههم الى الواقع المر الذي يحويه قسوة فهي قسوة
الحكيم الذي يعالج الجرح الميتوس من شفائه، بالكيمى والحرق.
والعضو المتعفن، المريض، المعدي للمرض والتعفن الى سائر انحاء
الجسم ب... بالبر...

المساعد ١: ما يحز في نفسي ويفتني من الألم. ان العذاب الذي نوقعه عليهم ونعاني في وطأته على انفسنا اضعافا مضاعفة. لم يفعل شيئا. والزمن بات يركض "وعودة الرشيد، من الحجاز باتت وشيكة...

مسرور: بل فعل. فقد بلغ التذمر بالناس من المعانا اقصاه ولولا بقية خوف وقلة ادراك. واشار السلامة ماتزال تغلهم لأمتشقوا السيف. واخوتنا في الاطراف، في زيارة مطردة...

المساعد ٢: زيادة اعداداهم. لم تجدهم الا في زيادة خلافاتهم. ونفاد صبرهم...

مسرور: انهم يستعجلون ساعة النجاة، وقد ذهب اليهم الليلة ابو الحزم بنفسه وسوف (يقطع كلامه) ماهذا سلمان ليس وحده...، معه شخص آخر...

المساعد ٣: بل... بل اثنان آخران... وهو... هو نفسه ليس معهم... من هؤلاء؟ هل سرقوا زورق سلمان؟

مسرور: الى المخبا. ان في الأمر سراً. لئلا من هم. وماذا يفعلون؟ (يحتفون خلف أجرة. بحيث يرون القادمين. وهؤلاء لا يرونهم)

السيف: (يربط الزورق. يساعد الخليفة)، على مهلك يا مولاي... على...

الخليفة: (ينهره بحدة) مروان يا هذا... مروان...

المساعد ١: كان طرقت أذني كلمة مولاي البغيضة...

المساعد ٢: مع ان الواحد منهم لا يفضل صاحبه الا في رثاثة ملابسه ورداءة هندامه

مسرور: ان امرهم لمريب. اليهم بسرعة (ينتصبون امامهم شاهرين سيوفهم) مكانكم! (يصيهم ذهول وارتباك، يتداخلون في بعضهم، خائفين)

الخليفة: اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. من انتم؟ مرده؟ شياطين؟ عفاريت؟

مسرور: عليكم انتم ان تحبوا وبسرعة، قبلما تستحيل رؤوسكم كرات تركلها اقدامنا

الوزير: ن... ن... نحن...

السياف: ن... ن... نحن...

الخليفة: أنا أجيبكم، أنا مروان وهذا زعفران وثالثنا فرحان ونحن ثلاثة غرباء عن البلاد، لانعرف احداً... ولا يعرفنا احد و...

الوزير: (بسرعة يقاطع الخليفة) ونحن نبحث عن مأوى... لهذه الليلة...

المساعد ٢: ونحبا ايضا، للزورق المسروق...

الخليفة: المسروق؟ لا. لا... انتم واهمون... لقد اشتريناه من صاحبه البلام...

المساعد ١: اولاً، ليس البلام صاحب الزورق.

المساعد ٢: ثانياً... هلاً اخبرتمونا... بماذا اشتريناه...

مسرور: بالقمل الذي يتنزه فوق اسمالكم البالية هذه (يمزق رداءه)

السياف: (منتفضاً) اياك ان تمد يدك على مو... لا...

الخليفة: (يصرخ به) فرحان...

مسرور: على مولاك، قلها، لماذا تجمدت الكلمة على شفئك...؟

المساعد ٢: صرخة من هذا، شلت لسانه... ودلعت الكلمة الى جوفه.

المساعد ١: أنت هذا الرجل، الطويل، العريض، عبد؟ (باستصغار) لهذا؟

الست خجلا من نفسك؟

الخليفة: ليس فينا عبد. ولا مولى... نحن...

مسرور: بل فيكم. فيكم مولاي وعبدان. او عبد وموليان...

المساعد ٢: من انتم؟ افصحوا عن حقيقتكم. ماذا فعلتم بالأم (يصمتون)

المساعد ٩: احسب الامر قد جرى كالاتي. وجدوا سلمان منتشياً. او

نائماً كعادته، بعدما يفرط في الشراب. فقتلوه. وسرقوا الزورق.

ولم يهتدوا الى محباً المجذاف...

الخليفة: تا لله لم نَمَس الرجل بأذى... ولكنه هرب كالجثث وهو يتهدد...

ويتوعد بالإقتصاص والويل و... والثبور...

الوزير: والله العظيم... تلك حقيقة ماجرى... ثم عثرنا على الزورق بين

الاحراش...

المساعد ٩: ترى ماذا فعلوا بسلمان حتى دفعوه في لحظات، الى ما عجزنا

عن دفعه اليه

المساعد ٢: ان كانوا صادقين في زعمهم... فأحسب انهم يستحقون منا

الثواب.

الوزير: صادقون ورب الكعبة صادقون. وليكن ثوابنا ماوى نقضي فيه

ليلتنا...

الخليفة: او... او تزكونا نبلغ ذلك القصر. لعنا نصيب طعاماً يشبع

بطوننا الخاوية.

المساعد ٩: قصر الخليفة؟ هل انتم مجانين. كيف نترككم ترعجون امير

المؤمنين وهو في مجلس هو وطربه. بين غوانيه وغلماناه؟

المساعد ٢: ألم يحذركم البلاّم سلمان من الاقتراب منه...؟
الخليفة: نشهد ان الرجل قد فعل. ولكنه كان في غاية السكر فحسبناه يهذي...

الوزير: وقد سرد اكاذيب وابطال لا يصدقها من في رأسه ذرة عقل.
مسرور: هي حقائق وواقع لا يكذبها الا من كان رأسه مثل مداسي هذا بلا ذرة عقل واحدة.

الخليفة: اذا كان الخليفة بهذا القدر من الفسق والفجور. ما الذي يدعوكم الى خدمته وحمايته

المساعد ١: لكل شيء ثمن. فقد أغرقنا، طال ظله، في الجاه والنعيم. واطلق ايدينا... في الارض والعباد، نفعل ما نشاء بلا حساب ولا عقاب.

الوزير: ولكن ايكن لحفيد رسول الله، سليل بيت النبوة ان. ان والله لا اعرف ماذا اقول... بل... بل... لا اجرؤ ان اقول...

مسرور: وما شأن رسول الله بالامر؟ اذا كان ثمة متهمك. أباح لنفسه الانتساب الى تلك الدوحة المباركة، زوراً وبهتاناً. وراح تحت حماية الاسم وقديسته يمارس موبقاته. يخرج الرسول الكريم من مرقد الشريف ويركله على مؤخرته؟ (السياف يتمللمل، يحلق فيه بغضب، يكتم غيظه على مضض، مرغماً)

المساعد ٢: تلك مهمة الناس. عليهم ان يردعوه عن غيه. وحاشا للرسول العظيم ان يرضى على آثام هذا الزنيم، الذي لا يستطيع الرقاد، اذا لم يرتو من دم العباد. واذا يرقد لا يصحو، الا بعد ما تبول عليه احدى المومسات.

السياف: (ينفجر) اخزاكم الله. يا اعداء الله والرسول. والارض والسماء،
يا فجار يا كفار تا لله لأبعثن بارواحكم الملعونة الى جهنم (يمسك
بقبضة سيفه. يهّم اشهاره)

الخليفة: (يرغمي فوقه. يمنعه) فرحان هل جنت؟ الى يا زعفران الى. لقد
اصابه السعار.

السياف: دعني... دعني، احق هؤلاء الكفرة... دعني اذبح هؤلاء
الزنادقة...

الوزير: (يطبق على فمه) ليس هكذا... يا احق... ليس هكذا (السياف
يقاوم)

المساعد ١: (باستهانة) وى!! ماهذا؟ ان الدّب يخفي في جوفه هرة ذات
مواء.

المساعد ٢: ومخالب وأنياب (يصفعه) اذن فانت من نادى احد هذين
العبدین بمولاه.

السياف: (يتحرر من الخليفة والوزير. ويهم باخراج السيف. ينقض عليه
مسرور بسرعة يسقطه ارضا. ينتزع منه السيف بينما يمسك
المساعدان بالخليفة والوزير)

مسرور: (يضع السيف على رقبته) دم؟ دم من هذا؟ (يركله) انطق ايها
الشقي!

المساعد ١: دم سلمان، لقد صدق حدسي. وكذب هؤلاء في كل ما
يخترقوه...

المساعد ٢: انهم قتلة ماجورون. ارسلهم ذاك الثعلب المدعو جعفر (الوزير
يختنص. يصفعه) اتحمل سيفا... انت الآخر؟

الوزير: (بذلة) انا لا احمل غير سوء حظي... وموتي الذي يترأى لى...
...هـ

مسرور: اربطهما بالشجرة (المساعدان يربطانهما) دم من هذا الذي تختبر
على سيفك؟

الوزير: (من مكانه) ليس دم احد. قسماً بالله ليس دم احد... انه...
انه... دم بقرة

مسرور: (المساعدان) بقرة...؟

الوزير: امرأة عجوز... بيدها سيف زوجها الغائب وهي تبكي على بقرتها
التي تختصر توسلت اليها ان نذبحها لها قبلما تنفق. فذبحها
فرحان... فاهدته السيف...

المساعد ١: اية قدرة خارقة يمتلك هذا الرجل على التلفيق والكذب...
مسرور: (للسيف) الحقيقة عندك انت. دم من هذا؟ من قتلت؟ من
ذبحت؟

السيف: (يتحد) لو قطعني اربا اربا... لن تسمع مني كلمة سوى ما
سمعت.

مسرور: رجل شجاع حقاً! ولكنك اخطأت بحق نفسك، اذ صرت عبداً
لأحد هذين. اربطاه معهما... سنعرف الحقيقة. لا بد ان نعرفها...
(يربطانه) المح السيدة زبيدة والوزير جعفر خارجين من قصر
الخليفة. نادهما يا ابراهيم ولننظر معا في امر هؤلاء. وتبادل
المشورة بشأنهم... وتقرير مصيرهم... (يخرج المساعد ١)

الخليفة: ز... ز... زبيدة...؟

الوزير: و... و... جعفر... ايضا... ال... الوزير جعفر...

السياف: اذن... فقد كان البلاء صادقاً فيما روى... ولا بد ثمة مسرور
ايضاً... والخليفة هرون ايضاً... ينبغي ان يكون ثمة هرون
ايضاً...

الوزير: حقاً... لكي تكتمل اركان اللعبة.
الخليفة: ؟ انها الكارثة... يا وزير... الكارثة اه ساجن... ساجن... ما
الذي يجري؟ ماهذا الذي يجري؟ كل هذا وانت لاتعلم شيئاً يا
وزير... يا من وثقت به... واوكلته امري وامر بلادي...

الوزير: وائى لي ان اعلم. وقد اجبرتني ان اجنّد سمعي وبصري وكل
حواسي واعضائي لجمع المال، لبيت المال، مولجاً النهار في الليل
والليل في النهار. (تدخل زبيدة وجعفر، وهما يصغيان باهتمام
للمساعد ١ يتقدمهم بمسافة قرّاد يقود قرّداً. ضحكاً، غريب
الهيئة. يخفّ مسرور والمساعد ٢ لاستقبالهما...)

الخليفة: (مذهولاً) يا سبحان الله! ماهذا! لم ار قرّداً بهذه الهيئة الشاذة...
الا ما اغرب ما بات يجري في البلاد... منذ غيابي...

الوزير: ليس لهذا المخلوق العجيب صلة بالقرود الا في كونه يسير على
اربع... ك... كأنه مخلوق ادمي... مسح قرّداً... اه... ما
ابشع ذلك...!

الخليفة: الا سحقاً له. تافه لو خيرت بين الموت وبين حاله لاخترت الموت
بلا تردد...

السياف: لو خيرت... من يمنحك الخيار...؟
الخليفة: ماذا تعني يا وجه العار. يا من قدتنا بتهورك وطيشك الى هذه
الحال؟

السياف: اثابك الله (لنفسه) هذا جزاء غيرتي عليكم وذؤدي عن
حاكم... حقا يبدو اني قد اخطأت بحق نفسي (تقرب زبيدة
والآخرون)

الخليفة: (يخلق فيها... مصعوقاً) يا الهي. انها نعم. نعم يا جعفر.
(يسكت اذ يقربون منهم. يدفنون رؤوسهم في صدورهم. لا
يجرؤ أي منهم على النظر اليهم)

جعفر: ارفعوا رؤوسكم. ام تخشون ان نقرأ سطور الخيانة في عيونكم...؟
زبيدة الخيانة تطفئ نور العين (تصرخ) ارفعوا رؤوسكم (الخليفة يرفع رأسه
وسرعان ما يخفضها) سيماؤهم في وجوههم من اثر الذل الذي
يثقلها ويدفنها في صدورهم.

الخليفة: (يختلس النظر اليها. بخوف، هامساً يهذي) لا... لا تحديقي في
عيني... ارحمني... اشفي علي... ارجوك... اتوسل اليك...
زبيدة: ما بال هذا الرعيد يرتجف كالسعة. هل اصابته الحمى. من انت
يا هذا؟ (يتلعثم. لا يقوى على الاجابة. بصمت... يضربه
المساعد)

المساعد ١: حين تخاطبك السيدة الكبرى زبيدة... عليك ان تجيب. اجب يا
هذا. اجب.

الخليفة: انا... انا... انا مروان...

مسرور: (بتهمك) وهذا زعفران وثالثكم لفرحان. وانتم ثلاثة غرباء ترددها
كالبيغاء. اما آن لك ان تقول الحقيقة او يقرها احدكم.
الوزير: (والخليفة معا) هي الحقيقة، ورب السموات والارض هي الحقيقة.

جعفر: والدّم؟ الشاهد الذي لاتدحض شهادته؟... من منكم القاتل؟ (لا احد يجيب)

زيدة: ماداموا يأبون الكشف عن القاتل فذلك يعني ان ثلاثهم مشاركون في الجريمة.

القراد: والقتلة مهما كان عددهم، يؤخذون جميعا بدم القتل.
جعفر: (بعد مشاورات مع جماعته) شدوا ايديهم وارجلهم واربطوا كل واحد منهم بصخرة والقوهم في النهر.

الوزير: (والخليفة) الرحمة، يا اخوان. الرحمة...
المساعد ١: لارحمة بالقتلة... هاتوا الصخور... يا رجال.

القراد: (للقرد الذي يحاول الافلات والتوجه نحو الخليفة وجماعته) مابك يا قرد... اراك شديد الانجذاب اليهم. اتريد ان تفرق معهم؟
القرد: (بصوت بشري ابح. يا ليت! ذلك كل ما اتناه...

القراد: ومن يهتم بما تتمنى اولا تتمنى. لكل شيء اوان (يدحرج الرجال الصخور امامهم).

الوزير: (بهلع شديد) الامر جاد... يا الهي ظننتهم يمزحون. يهدّدون حسب... سيدتي... سيدتي الكبرى... ارحمني... اشفني علي... عهد عليّ ان اكون عبدك الى الابد.

مسرور: (يضربه) عبد؟ والى الابد؟(يربطونهم الى الصخور. القرد يكرر محاولاته)

القراد: فيك حنين غريب الى اولئك القوم... يا هذا.
جعفر: الطيور على اشكالها تقع... لعلهم من فصيلة واحدة...

زبيدة: توقفوا يا رجال... تعالوا(يتشاورون جميعا فيما بينهم، فترة من الوقت)

الوزير: (يهتف) يا رحمة الله الواسعة... انت ملاك الرحمة... يا سيدتي...
زبيدة: اخرس. لست ملاكاً. انا زبيدة التي تهوى التسلية بالناس. لم تسمع
بزبيدة؟

الوزير: انا سيد انواع التسلية. يا مولاتي، ما عليك الا ان تختاري
وتأمري. انا طوع امرك

المساعد ٢: السيدة الكبرى زبيدة، تهوى مسخ البشر... واللعب بهم...
الخليفة: (والوزير والسياف) مسخ... البشر، معاذ الله... اعوذ بالله...
زبيدة: امسخهم قروداً... مثل هذا القرد... وأهو بهم... واتسلى...
زوجي هرون يمسخ الرجال والنساء. اما انا... وبخويل منه.
فاكتفي بمسخ الرجال. منذ بضعة شهور، (ترك كل القرد) مسخت
هذا قرداً. كان في البداية... قوياً نشيطاً يجيد فنوناً عديدة. اما
الآن فقد نال منه الاعياء. وقد آن تبديله.

القرد: (لنفسه) هل أصدق ان يوم عتقي قد حلّ... وساخلص من هذا
الثقل الكبير المربوط الى صدري. يقوّس ظهري ويمرغ في الزراب.
انفي. واعود قامة مستقيمة، اسير على اثنين. كما خلقتني ربي.
ولا ادب على اربع كما مسختني السيدة...

القرد: ممكن. كل شيء ممكن. فقلب السيدة واسع. واسع جداً. اوسع
من خرم الابرة...

القرد: اه... اذن لا خلاص. لا امل... كتبت على السيدة ان اعيش قرداً
ما حييت!

زبيدة: ها؟ من منكم يصبح قردي. يستمتع بصحبي. اغدق عليه نعمتي... امنحه حمايتي.

الخليفة: (وكذلك الآخرين) لا. لا. مستحيل. معاذ الله، اعوذ بالله، استغفر الله!

زبيدة: لا؟ ولا احد منكم؟ (بفرح خفي) عظيم. (يهمس مسرور في اذنها، اذن ساقوهم... ثلاثتهم... الى النهر (الرجال يستعدون) مع صخورهم...

الوزير: (يصرخ) لا. لا تغلقي باب الرحمة... الذي فتحته... يا سيدتي... جعفر: باب الرحمة... يا وضع... اهو باب للرحمة ذلك الذي تلج منه لتمسخ قرداً؟

زبيدة: اه... كم تنقبض روحي وتسود. اذ ارى بشراً من هذا النوع.

جعفر: لومي الزمن الذي يخلق امثاله ومنحهم الحياة والديمومة...

الوزير: سيدتي... انا اكون... انا...

الخليفة: ويحك تكون ماذا...؟ قرداً.

الوزير: وكلباً ايضاً. ومجموعة قروود في قرد واحد. المهم أن اعيش. امدّ في

عمري بضعة ايام، ريثما يفرجها الله، لابد ان يفرجها الله...

زبيدة: ليكن... هاتوا القرد والقوا الآخرين في النهر...

الخليفة: (لنفسه) يفرجها الله؟ حقاً لم لا؟ فאלله ارحم الراحمين... لا يدع

محنة العبد تطول الى ما لانهاية... و... وفرجه قريب لمن يدعو

ويصلي ويرجو. (يصرخ بالذين يهمون اللقاء في النهر) لا... لا

تلقوني في النهر...

مسرور: اتكون قرداً بمحض اختيارك؟

الخليفة: اكون... اكون... فقط ابقوا على حياتي...

السياف: (مستكراً) تكون قرداً... حتى انت... يا...

الخليفة: اخرس يا وجه النحس. الق بنفسك في النهر. لا شأن لك بي...

السياف القبي بنفسي. لماذا من اجل من؟ لا... لا (يصرخ انا ايضاً اكون قرداً...)

مسرور: اه (يضر به) لقد خاب أملني فيك... كنت اتوسم فيك امراً آخر...

القرد: (يرقص فرحاً) آن خلاصي. حانت نجاتي. جاء خلاصي... حلت نجاتي...

جعفر: ليت شعري ما حياتكم هذه التي تحرصون عليها كل هذا الحرص.

تشرونها بكل صنوف الذل والهوان؟

الوزير: الحياة هبة من الله... للعبد... ينبغي ان يحياها ويحافظ عليها ولا يفرط بها.

جعفر: حتى يمسخ الشكل الذي أوجدك الله تحته...

الوزير: كل شيء بمشيئته تعالى. لا شيء يقع دون ارادته...

القرد: ان ما وقع ويقع هنا... هو مشيئة السيدة زبيدة وارادتها...

جعفر: مشيئة ولاة الامر من مشيئته تعالى وارادتهم من ارادته... تبارك وتعالى...

مسرور: ان امرهم مريب. قلت ذلك اول ما وقع نظري عليهم...

زبيدة: بمزيد من الصبر. واعمال العقل. نعرف حقيقتهم. (تتشاور مع

جماعتها) اسمعوا يا قروء. انا اريد قرداً واحداً. وانتم ثلاثة. سوقوا

اثنين منهم الى النهر...

الخليفة: انا ذاك الواحد... انا اكون ذاك الواحد...

السياف: بل... انا... يا اخوان... انا...

الوزير: انا من ينبغي ان يكون... فانا اول من ارتضى... ان يكون...

الخليفة: مولاتي الكريمة... ابقني علينا نحن الثلاثة... قرودا. قرد لك...

وقرد لمولاي مسرور. وقرد لمولاي جعفر. نسليكم جميعا.

نرقص... نلعب... نروّح عنكم... فلا تفرطوا باي منا (زبيدة

تتشاور مع جماعتها)

مسرور: (لجماعته) لندعهم بعض الوقت، وحدهم. لعل في نفس احدهم

بعض الالباء. يهتدي اليه، اذ يخوض فيها... فيختار الموت ويفضله

على المسخ. ونمنحه الحياة دون ان يدري او يتوقع...

الجميع: نعم الرأي... رأيك يا ابا السعد...

زبيدة: (للخليفة) انا أبغي قرداً واحداً، فقط فسدوا لولا الامر بينكم...

واتفقوا. وان اخفقتم فاننا عائدون، نختار منكم... من نشاء.

القراد: (يجرّ القرد الذي يتجه نحوهم... بقوة) كنت اظن ان سلاتك

قد... عقلت وانقضت منذ زمن بعيد، ولكن اه... من هذا

الزمن الذي ما يزال ينفخ فيكم الروح القذرة... تعال...

تعال... قطع الله دابرك ودابر امثالك... (يجرّه بقوة... ويلحق

بجماعته)



﴿ الخليفة والوزير والسياف، مربوطون الى الصخور. اكفهم محررة. امام كل واحد منهم اثناء طعام وكوز ماء. وهو يتناول طعامه بنهم وبكلتا يديه المقيدتين من الرسغ... ﴾

السياف: (يرنو بعيدا) شرعوا... يحفرون قبورنا...

الوزير: قبورنا...؟ ما اظنهم بهذا القدر من الرحمة. لعلهم يحفرون ليحرقونا فيها او يوارنا السراب ونحن احياء. انهم زنادقة لا يعرفون الله ولا الرحمة بأحد.

الخليفة: لست اكثر معرفة بالله منهم... ولا اكثر رحمة... فانت...

الوزير: (يقاطعه) اسمع... يا...

الخليفة: (محتداً جداً) بل اسمع انت. انا حتى الآن لا استطيع ان اصدق... ماتراه عبي وتسمعه اذني. من العالك واقوالك. اهذا مبلغ وفائك لي انا الذي اترك على الجميع؟ واغرقتك في فضلي ونعمي. انت، وهذا الكلب الاسود تستاثران. بكل جشع وأناية، بفرصة الحياة الوحيدة التي اتاحوها لي... وتركاني مربوطاً الى صخرة الموت... تسوقني الى قاع النهر، في اية لحظة... هل نسيما من انا؟ اهكذا تجزيان خليفة رسول الله... امام المسلمين. امير المؤمنين؟

الوزير: مولاي انا على حياة الخليفة ومكانته المقدسة في النفوس. احرص مني على حياتي.

الخليفة: كيف؟ بالقائي في قعر النهر؟ وبقائك حياً، تروي للعالم العار الذي البسوني. وو... تسطو على كل شيء، من بعدي...

الوزير: استغفر الله العظيم. انا اجنبتك ما هو شر من الموت واذل. اجنبتك

المسخ... وامسح نفسي بدلاً عنك. كيف يجوز لخليفة المسلمين

وامير المؤمنين ان يمسح؟

السياف: لا يجوز. وحق السماء. لا يجوز. انه الكفر بعينه. ان ميزان السماء

يختل لو...

الخليفة: اخرسا. لستما اكثر حرصا مني على استقامة ميزان السماء. ان

السماء لم توكل اياً منكما امر ميزانها. انا المكلف من السماء

بميزانها وبكل ما يتعلق بها اباً عن جد...

الوزير: مولاي (يدفع نفسه وصخرته بغياء مقرباً... منه. الخليفة يشيح

بوجهه) ايمكن ان تشك في عبدك وصنيعك يوماً (هامساً) اسمع ما

برق في ذهني اولاً، ان لم ينل رضاك ومباركتك. تركته الى الابد

(يصفي اليه، السياف يرخي سمعه دون ان يشعرابه) انا اخطط

لانقاذك معي. بدون شاهد (يشير الى السياف) يروي للعالم

ماجرى لنا. استحضر كل ما اعرف. كل ما قرأت وسمعت

ورأيت من فنون القرد والعايه وحيله، وأؤديها امامهم. في قالب

من الغرابة والتسلية والفكاهة... اذهلهم، اسحرهم، اسلبهم

رشدهم. وفجأة اتوقف. واشترط ان تكون انت القرد الذي

يلاعني... وبذلك اجنّب مولاي المسخ. وابقه على قيد الحياة...

واول ما تحين الفرصة... نفر معا... وننجو منهم...

الخليفة: (من بين اسنانه) واذاك لقسما بمجدي، امسخهم حيوانات احط

من القردة...

السياف: وتركاني اتعفن في قعر النهر. او احترق في احدى تلك الحفر.

انا الذي قضيت عمري احرسكما كالكلب...

الخليفة: لا. لن نترك. ولكن الاله ثم المهم. ان دعائم الدين تقوم على عاتقي وشرابين الدولة تستمد نسغ حياتها من الوزير وعقله المدبر الجبار...

السياف: والسياف؟ السياج الذي يحمي الدين والدولة... ويتلقى الطعنات بدلاً عنكما؟

الوزير: حياة الخليفة غالية وعزيرة وتأتي في المقام...

السياف: وحياتك ايضاً، عزيزة وغالية. وحياتي وحدها الرخيصة... صدقت كان ينبغي ان اعرف هذه الحقيقة منذ زمن بعيد... فهي لا تساوي عندكما شيئاً...

الخليفة: لا تسيء فهم جعفر... يا مسرور... فانه...

السياف: الحياة حياة، وهي عزيزة وغالية، على من تنبض في عروقه... سواء كان خليفة او وزيراً... او... عبداً واذا كنتما لاتفكران الا بانقاذ حياتكما فعلياً ان افكر انا الاخر، بانقاذ حياتي... وبالطريقة التي ارئيها...

الوزير: نحن لن نتخلى عنك يا مسرور... نحن بأمر الحاجة اليك...

السياف: وماذا عن حاجتي اليكما. ماذا عن حاجتي الى حياتي، التي تلفظانها، على مرأى ومسمع مني. كما لو كانت حياة حشرة. لا. ايها الوزير. لا.

الخليفة: لا؟ ويحك... اتقول لوزير... لا...

السياف: واقولها لك ايضا... وفي وجهك. لقد وقف سلمان ذلك الهيكَل العظمي المتداعي، بجبروت العمالقة، وصرخ في وجهك. بصوت قوي... مجلجل... لا... فلماذا لا اقولها... انا الآخر...؟
الوزير: أتعلم من ذلك الزنديق الاخرق. وتتخذ منه قدوة لك؟ الا تعمأ لك.

الخليفة: لقد قالها ذلك الكافر وهو لا يدري اني امير المؤمنين. اني الخليفة.
السياف: انا الآخر لا ادري، لم اعد ادري أنت الخليفة. ام ذاك القابع هنا. اهو الوزير جعفر ام ذاك الذي يحفر قبري. وهل المرأة التي تركناها في الحجاز، زبيدة، ام هذه التي تمسخ الناس... قردة...
الخليفة: مسرورا!!

السياف: ومن مسرور؟ أنا العبد المخصي الذي يغسل لكم فروج نساتكم وانتم مطمئنون؟ ام ذاك الذي يبصق في وجوهكم وانتم له شاكرون؟ لم اعد ادري. ان ما اصاب عقلي الصغير هذا اليوم. منذ تنكري بهذه الملابس وحتى دفعي لقتل ابي النصر وعياله. وتمزيق اجسادهم الطاهرة. من اجل خاتم حقير. لا يساوي قلامة ظفر من أظفار اطفاله الابرياء... اكبر مني... اكبر من طاقتي وتحملي؟

الوزير: هل جنت يا مسرور... أعقل... قبل فوات الاران...
السياف: أعقل وادفع حياتي ثمناً لبضع ليال سوداء او حمراء تضاف الى حياتكما؟ لا... لا اريد عقلا، يسوقني الى الموت. فيبيعون حتى زوجتي جارية في سوق النخاسة بعدما الفيتم رجولة زوجها وجعلتموه خرقه تتمسح بها نساؤكم دون خوف على عفتهن

الموهومة. ان زبيدة هذه التي تمسخ الرجال قروداً تتسلى بها.
ارحم من الحاجة زبيدة التي تمسخ الرجال سراويل ترتديها ليل
نهار

الخليفة: آه فقط لو كانت يداي طليقتين. لعرفت كيف أمزق جسدك
التن اللعين. ولكن ما العمل... وانا ارى كلبا اسود قدراً بلغ في
عرضي وشرفي ولا املك الى قتله سيلاً... اخ... اخ
الوزير: مولاي سامحه (اشرات خاصة للخليفة) لقد فقد صوابه. لا يعرف
ماذا يقول، سوف يرتد له عقله... ويندم على كل ما قال...

السياف: ويموت بدلا عنكما. وتخلصون من الشاهد الوحيد على حالكما
وما جرى لكما لتملأ الدنيا بعد ذلك باكاذيب واباطيل... كما
يروق لكما... لا... لن يعود اليّ العقل الذي ركبتموه لي. لن
اعود مطيتكم الذلول، وذئبكم المفترس، لرغباتكم الشريرة...
مازال صوت خليفة رسول الله يرّن في اذني. فيرّج له كياني.
صوت الخليفة (صدى يملأ ارجاء المسرح) "اسرع الى هذا الكلب. شق
بطنه. قطعه. انتف احشاءه النتنة. مزق احشاء اطفاله. انبش فيها
كما تنبش الدجاجة في كومة أوساخ"

السياف: دفعتماني الى تمزيق اجسادهم وتقطيعها... كما لو كانت خرقاً
بالية... اه اه... اه...

الخليفة: لآخر مرة اتحدث اليك يا مسرور فاسمعي...
السياف: اسمع... اسمع صدى صرخاتهم وعويلهم وتوسلاتهم يحيط بي
كالبحر المتلاطم... ولكن لاتلك الصرخات التي تفتت الصخر.
ولا دموع الاب الشريف، الذي يرنو، بلا حول ولا قوة، الى

اطفاله يلذبحون امام ناظره كالحرفان... هزت من الوحش الذي
صنعموه، شعرة واحدة. اخ... اخ... اين اولي وجهي. اين افر
من نفسي.. اين اهرب من جرائمي... اين اندفن...؟

الوزير: بالحق نطقت... وبمنتهى العقل والرشد تكلمت. هلا قلت لي اين
نذهب بحياة كهذه، مثقلة بالجرائم، تنضح بالدم. ما من حفنة
تراب ترفعها كفك من اية بقعة من ارض الله الواسعة الا وهي
مخضلة بدم ضحاياك، الا وهي تفوح برائحة جريمة من جرائمك.
ستهض حتى الاحجار... ترجك وتفتك بك يا هذا...

السياف: (يتعذب) اه... لا تسرسل. لا تلعب بعقلي... الام تقودني
بمكرك ودهائك...

الوزير: الى حقيقة واحدة. واضحة ودموية. ان يعيش الخليفة تعيش انت
فحياتك تستمد بقاءها وحتى عزها ومنعتها. من حياة الخليفة.
وعزه ومنعته... وليس...

السياف: (يقاطعه) كفى... كفى... انا رجل بسيط... سرعان ما اخدع
واصدق ما تقول، فقد خدعت اولئك الابالسة، بالحكاية التي
لفقتها عن البقرة، وخدعت حتى ولي نعمتك وسيدك ومولاك
(الخليفة ينتحب بصمت) انا انسان بعقل صغير ولكن انت؟
كيف تنطلي عليك لعبته الخبيثة. وتترك نفسك تنقاد اليها...
اتحسبه بعدما ينجو بجلده يفكر بنجاتك. ام تحسب هؤلاء القوم،
من الغباء ليرضخوا لشروطه... شروط فرد؟

الخليفة: (بألم) الغريق تصور له اوهامه القشة الضعيفة مراكباً بعنه له الله
لانقاذه.

الوزير: مولاي. اتكذب وزيك الامين. وتصديق هذا الكلب الاسود.
الخليفة: لا أعرف اصدق من واكذب من. لا اعرف من الامين ومن
الخائن... اه... اللهم رحمتك

السياف: بالرغم من وحشية هؤلاء القوم... اجدني مطمئنا اليهم. اكثر
من هذا الماكر. فدعهم يختاروا. من يدري... قد يسعدك الحظ
ويختارونك...

الخليفة: (باكية) يسعدني الحظ لاكون... قرداً؟؟ أي حظ سعيدا!!...
ياربي ما هذه المحنة، وزيري يخدعني ويخونني، عبدي يؤثر نفسه
عليّ ويتخلى عني، المرأة التي غامرت بكل شيء في سبيلها
تمسخني قرداً. واقع هذا ام كابوس... و...

الوزير: (كمن يخاطب نفسه) عقاب... عقاب من السماء عادل (بحدة)
وانت من جرّه على نفسه وعليّ. كذبت على اقرب الناس اليك
وانت في حضرة جدك. وعدت لغاية اثمة في نفسك. لم يطهرك
منها حتى بيت الله الحرام.

الخليفة: انا آثم. ومسروور مجرم. وانت وحدك الطاهر الطهور...
والصادق الصدوق... ان سرقاتك يا هذا... تفوق عدد
شعراتك... وهي دون آثامك وجرائمك...

الوزير: صدقت. لقد سرت. ولكن بأمر من. ولأجل من. بأمرك انت
ولاجلك انت. لاجل خاتم تهيه بغيّاً. لاتساوي دانقاً...

السياف: والخاتم؟ اين الخاتم؟ أجزم انك انت الذي سرقته واتهمتهم
باطلاً...

الوزير: اه... ليت قدمي تطالك... يا... عبد...

السياف: انا عبد، ليكن. وانت بماذا تفضلني. انت الذي تستميت لكي تصبح قرداً، وتخدع بكل خسة، صاحبك وولي نعمتك...

الوزير: لقد صار للعبد لسان... يحاور... ويجادل... اسياده!

السياف: وجدت من يسمون انفسهم اسيادي، ليسوا اعلى مني فلماذا اكون ادنى منهم؟

الخليفة: انت... انت يا مسرور... انت... يا اخي و...

السياف: لن يكون السيد اخا للعبد. لن يكون الظالم اخا للمظلوم، قاهها البلاء. الذي خبر الظلم والظالمين. وهو صادق فيما قال...

الخليفة: سرى يا مسرور. سرى، بمجرد ان تزول محنتي، وهي زائلة، لا محالة، بأذن الله سرى كيف تتبوأ عندي منزلة تفوق منزلة الاخ.

الوزير: القشة التي تحلم بها، يا مولاي، لن تستحيل مركباً. وهذا العبد الاسود لن يكون لك اخاً، مثلما لن تصبح زبيدة او قومها هؤلاء... ملائكة رحمة... ولا توهم نفسك، ايها الغريق، بمزيد من الاحلام... انت غارق... غارق لا محالة.

الخليفة: لا... لا بد ان يكون في نفس احدهم شيء من الشفقة، على الخليفة.

السياف: هم كالقدر الغاشم... والقدر لا يشفق ولا يراف. ولا يملك المراء ازاءه، الا الرضوخ...

الخليفة: انا... انا لست مثلك، ولست مثله انا... انا خليفة المسلمين...

السياف: امام سلطان الموت، لا خليفة ولا وزير... لا عبد، الموت وحده العادل الذي لا يفرق ولا يميز بين البشر، في هذا الكون. نحن ثلاثة افراد، المراد حسب، يختار الموت اثنين منهم ويترك الثالث.

الوزير: ولا يملك الواحد منا الا ان يصلي ويدعو ان يكون هو الثالث...

الخليفة: الثالث الذي سيمسخ قرداً... اه ما ابشع ذلك...!

زبيدة: (تدخل مع جماعتها) هل اخترتم النهر؟ (اشارات بالرفض) اذن فقد
اخترتم ان تكونوا قروداً؟ ولكننا نريد قرداً واحداً... لذا سنجري
بينكم مباراة... الأمل منكم هو من نختار.

الخليفة: انا... انا...

القراد: الاول؟

الخليفة: بل الاخير. فانا لم يسبق لي ان شاهدت انساناً قرداً. اريد ان ارى
واتعلم منهما

الوزير: انا الاخير... لاراهما واضيف الى فنونهما فنوني... وازيد من
تسليتهم...

جعفر: ذئاب، تتقاتل على فطيمة.

مسرور: او تجار يتكالبون على صفقة. تفوح منها رائحة ربح فاحش...

الخليفة: انا اصر ان اكون الاخير...

القراد: هذا الأحق بمنح نفسه حقاً بلا حدود. كما لو كان ملكاً في
بلاطه. بين خدمه ارى ان يكون هو الاول. فماذا ترون؟

المساعد ١: ماتراه يا ابا اليمين. الرأي رأيك. والشأن شأنك...

القراد: والقرد العجوز... هل ارميه في النهر؟ (يتشاورون)

زبيدة: (مخطاية) بل دعه على هذه الحال. يروي للأجيال. ما تفعله زبيدة
بالرجال!

القراد: (يكفي بنزع المقود عن عنقه) رح ايها القرد... ارو للعالم ماجرى
لك...

القرد: اين اروح وهذا الرداء الشيطاني يغلني. اين اروح والثقل في صدري يقصم ظهري؟ اين؟ اين؟ (يقعي في مكانه، يائساً، يرقب ما يجري)

الخليفة: (باحتراس صامت وهم يدخلونه في رداء القرد الخاص، يتكور داخله، حتى يلامس رأسه الارض) لماذا اكون الاول: هذا ظلم... هذا...

المساعد ٢: ظلم؟ الق بنفسك في النهر تنج من الظلم والمسخ...

الخليفة: لا... لا انتم لم تجربوني بعد... انتم لم تشاهدوني بعد...
القراد: (يجره وهو يدب على اربع كالقراد تماماً) تعال نجربك ونشاهدك. تبدو متلهفاً لعرض مهاراتك... هيا... هيا (يسوطه) اقفز... ارقص. ارقص. ارقص. تعدد يا قرد. انهض يا قرد. ثم يا قرد. ارقص... ارقص... اسرع... اسرع... (اهازيج وارجيز مناسبة يتم اختيارها وقت العرض. يتغنى بها القراد. يرددها الآخرون. ضحك. تصفيق، الكل في هرج ومرج، والخليفة، يتقافز... ويلهث...)

السياف: (يشيح بوجهه عنه) لا... لا... (مستكراً) لن اكون مثله... اللهم لاتجعلني مثله... (يدفع بنفسه وصخرته، خلف شجرة، يتوارى... خلفها... مديراً ظهره للمشاهد)

الوزير: (بحسد وهو يبخلق فيه) أي قرد يسكنك يا هرون. ولكن صبراً... لن ادعك تفوق عليّ، سأحفظ كل حركاتك. وآتي باحسن منها... واخلفك ورالي اشواطاً...

القرد: (يقرب من الوزير. يحسك به. يدفعه مأخوذاً بالخليفة) أعني...
انقذني... يا...

الوزير: ومن ينقذني... من يعينني... دعني في حالي...

القرد: ان انقذتني لن تندم. ارد لك الفضل مئة مرة...

الوزير: انت؟ (يلتفت نحوه) من انت...؟

القرد: لا تسأل عن شخصي. فك اغلالي... وانتظر افعالي...

الوزير: يداي مقيدتان...

القرد: اصابعك محررة. فك وثاقي. وانا اتولى الباقي...

الوزير: (يشرع يملك وثاقه. يتوقف) اتبلغ عني رسالة (القرد لا يجيب) اراك

صمت؟ قل اجبني... خدمة لقاء خدمة. ولا خدمة لوجه الله...

القرد: صدقت. الآن امنحك ثقتي. هات رسالتك. ابلغها ولو كانت

مرسلة الى ملك الموت!

الوزير: كن امينا في ايصالها. تا الله لا غرقنك في الذهب...

القرد: كل ذهب الدنيا، لا يعادل عندي، ساعة انتقام من هؤلاء الزنادقة...

الوزير: تعال... تعال... إختبي خلف الصخرة. مد يدك الى صدري بين

طيات ملابسي... اقطعه... اقطع الخيط، برفق يا هذا. برفق...

اخ اخ!!

القرد: الخاتم السفيناني... خاتم جدي الاكبر...؟

الوزير: من؟ ابو هند؟ اه... ان العناية الالهية قد بعثتك...

القرد: من انت؟ كيف جاء خاتم الخليفة اليك...؟

الوزير: انا الوزير جعفر. وذاك القرد مولانا الخليفة. اسرع بالخاتم الى اخي

الفضل قائد الجند وليأت طائراً مع جنده. تجد زورقا قرب

الشجرة. لا تطمع بالخاتم ايها التاجر... بيت المال ملآن بالذهب... سافرغ لك... مرات ومرات...

القرد: لا اطمع في غير الانتقام. لا اريد غير النار... لمسة وحسين نهارا ومثلها ليلا وانا ممسوخ قرداً... (يزحف باتجاه القارب. متخفياً بين الاحراش)

الوزير: سأقلب السحر على الساحر... وسأريكم ايها الكلاب. من الذي يظل قرداً الى النهاية... او يغطس في قعر دجلة... انا؟ ام انتم؟ (يصيح) مسرور. مسرور. هل انت نائم. افق يا مسرور... افق...

السياف: وهل تعرف عيني النوم... بعد الذي شهدت... و شاهدت... الوزير: سينتهي. كل ذلك سينتهي. المهم ان تنهياً لدورك... في... السياف: لم يعد لي أي دور. خذ ادواري كلها... انا متنازل عنها لك! الوزير: ماذا تقول يا حمار. إنهم قادمون لانقاذنا. في اية لحظة. ما عليك سوى ان تطيل العابك كسباً للوقت...

السياف: لا. احضان دجلة ارحم من ان احيا قرداً. او عبداً. سئمت حياة الدل والعبودية... كفاني ماعشت... كفاني ما رأيت... الوزير: بل ستميش كما كنت دائماً... عزيزاً مكرماً... فقط... فقط...

السياف: (يقاطعه) لا احد منكما يدع الشاهد الوحيد عليكما، يعيش. انظر الى سيدك ومولاك... انه يلهث... ويلهث... ويكاد يغطس... ويصر على ان يبقى قرداً... لا. لا. ان في الموت شرفاً اكبر من الحياة قرداً... سأغمض كلتا عيني. ولن افتحهما الا وانا في قعر دجلة...

الوزير: ستبقى وحدك القرد... يا قرد... يا عبد... وسرى باذن الله...
 (الخليفة في غاية التعب والانهاك، يتساقط على نفسه. يتوازن بصعوبة. ثم
 ينهار رغما عنه فتعلو اصوات من هنا وهناك)
اصوات: القرد نفق. القرد فطس. هاتوا قرداً آخر... هاتوا الآخر... لقد
 أخفق في الامتحان... لقد فشل في الاختبار.
الخليفة: (يتوسل باستماتة وهو يلهث) لا. لم الفطس. لا... لم انفق. انا حي.
 انا... (يفقد توازنه. يتهالك على نفسه) لا... لم الفشل... لا. لم
 اخنق... أنا... أنا... في بقية حياة. في بقية نفس
الاصوات: الآخر... هاتوا الآخر... نريد الآخر...
مسرور: (لمساعديه) هيا بنا... من منكما التالي؟ من القرد التالي...؟
الوزير: (يشير الى السيف) هو... هو... خذوه...
السيف: خذوني الى دجلة... لقد اخبرت النهر... (يتبادلون نظرات
 ابتهاج وفرح)
زبيدة: (بفرح) حسن... دعوه الآن. نقرر امره فيما بعد.
السيف: لا... لا... الآن... لا اطيق المزيد...
مسرور: لكل شيء اوانه... فلا تستعجلنا... البسوا الآخر رداء القرد.
 (يلبسون الوزير الرداء. ويضعون الطوق في عنقه. يسوقونه الى
 الساحة) هيا... هيا (يدفعه ركلاً)
القراد: (بحره) تعال أرنا ما عندك من فنون. هيا ارقص. هيا... هيا... لا.
 لا. ما هكذا يرقص القرد (يسوطه) اسرع يا هذا. اسرع... ما
 بالك؟ تعبت ولما تبدأ؟

(الوزير يلهث. تضطرب حركاته. يسقط. الخليفة يراقص فرحاً
بسقوطه...)

جعفر: انهض ايها القرد انهض. اترى صديقك اللدود كيف يشمت
بك...؟

القرد: اهذا كل ما عندك... مازلت دون صاحبك باشواط...
الوزير: لديّ الكثير... سيدي... لديّ الكثير... سراه بعد قليل... بعد
قليل...

مسرور: ما اكثر ما يدعى هذا القرد... وينفخ اوداجه بالباطل... ويطلق
الاقوال...

الوزير: (يرقص) قد سمعت اقوالي... وسرى افعالي. بعض الوقت حسب.
سرى مصداق كلامي. وتسمع جلال اعمالني. (يعيد العابه
السابقة بقصد كسب الوقت)

القرد: انت تتلاعب بالكلام. سيملك الانام. هات الجديد... هات
المفيد...

الوزير: صبراً يا اخوان. فالصبر من الايمان. الجديد قادم يا سادة. سريعاً
طائراً بلا هواده اقولها صدقاً وعزماً... لا ادعاء وزعماً...

اصوات: هات... قلد لنا الحمار (يقلد الحمار... يرفس. ينهق... الخ...)
القرد: مهلاً يا حمار... مهلاً... (يتوقف. يركب القرد على ظهره)
الان... هيا... هيا...

الوزير: (يرقص) انا سيد الحمير. رأسي كبير. عقلي صغير. لكن فعلي
خطير مثل الحمار... انهق. من فتحة الخاتم امرق... انا الحمار
الشجاع الناهق. لا القرد الهياب النافق.

الخليفة: (لنفسه) الخاتم... ما سر الخاتم؟ ثم... ثم من القرد النافق؟

انا... اه... يا كلب...

الوزير: (يرقص القراد فوق ظهره) لعب قرداً. رقص قرداً. لا تمتط حماراً

(يقفز بقوة فيسقط القراد) فهو يكسبك عاراً (ضحك) سادتي

هل اريكم ذئباً يحمي قطيعاً.

جعفر: الذئب يفترس القطيع... ايها القرد الذكي.

الوزير قصدت كلباً... يحرس قطيعاً... (يقلد الكلب. وهو يجري وراء غنم

شارد. ينبح كالكلب ويتحول النباح تدريجياً الى عواء ذئب.

طويل، متواصل ثم متقطع كمن يرسل إشارة استغاثة)

مسرور: هذا عواء ذئب وليس نباح كلب...

زبيدة: طبعه غلب تطبعه...

اصوات: هات قلد لنا الدب (يقلد) كن ثعلباً (يكون) كن هراً (يكون)

قلد يا مقلد... جدد... يا مجدد... جدد يا مقلد (بين آونة

واخرى، يتوقف، يرخي السمع باهتمام، ثم يعيد اللعب)

المساعد ٩: قلد لنا الخنزير...

الوزير: (يتوقف) لم ار قط خنزيراً، يا سيدي...

القراد: انت خنزير... فكُن نفسك (يضربه. يتوجع).

الوزير اصوات من الاحراش، ينتعش الوزير) لبيك سيدي لبيك.

خنزيرك بين يديك (يقلد الخنزير) أنا الخنزير... انا الخنزير.

جسمي كبير. عقلي صغير... شاني خطير. وفعلي ياسادة... فعل

الشري (تقرب الاصوات الآتية من بين الاحراش. ينطح الوزير

القراد، يسقطه يهجم على زبيدة يركله مسرور، بقوة. ينقلب

على ظهره. يجرهم فو... يهجم مجموعة جنود بين الاحراش.
 شاهرين السيوف، يتقدمهم التاجر الاموي. والفضل البرمكي،
 قائد الجند. تدور بينهم معركة، غير متكافئة... ولكن شرسة...
التاجر: مزقوهم... قطعوهم، افنوهم، انها ساعة النار. انها ساعة الانتقام.
الخليفة: لا... احياء اريدهم... اريدهم احياء...
زبيدة: (وقد امتشقت سيفها. تقاتل بضراوة) خست يا قرد. لن تنال منا
واحدأ حياً... قاتلوا يا اخوان... قاتلوا... يا فرسان الشرف...
 يا اصحاب الحق. انها معركة الحق... انها... (تدور المعركة بين
 الفريقين، بضراوة شديدة. بينما يظلم المسرح)

انها... ليست النهاية !

﴿ فجر اليوم التالي، يشاهد مسرور ومساعداه وجعفر وزبيدة والقراد،
مصلوبين، امام جامع المدينة. وقد علقت جثثهم بعدما جرى
تشوييها والتمثيل بها... الساحة فارغة الا منهم. يدخل النادي،
يضرب على طبل. يقبل اناس من هنا وهناك، بضجر يفركون
عيونهم... يتساءلون فيما بينهم... ﴾

احدهم : ماذا جرى، لماذا تفرع الطبول؟ هل عاد الخليفة من الحج...؟
آخر : يا سبحان الله من هؤلاء؟ من فعل بهم هذا الفعل الشنيع...؟
آخر : اية بدعة، كيف يمثل بالقتلى. هذا كفر. أي زنديق فعل هذا؟
امراة : يا... هذه المرأة، سود الله وجوهكم، كيف؟ كيف تصلب المرأة
وتعرض امام الناس. هذا حرام، والله حرام، (تخرج)
اخرى : أي زمن هذا؟ زمن البدع والكفر... الا تعساً له من زمان...
النادي : (يصعد مرتفعاً) يا عباد الله يا عباد الله هلموا... هلموا...
ارجعوا شياطين... الكفر والاحقاد. ارجعوا أبالسة الفسق
والفساد. ارجعوا تناولوا ثوابكم... العنوم تقبل صلواتكم...
(تدخل زينب و فرات وسلمان. باحمال خفيفة... وهم عازمون على
الرحيل)
سلمان : (يفجأ) يا الهي. ماذا حدث بالامس (يقرب منهم) اه، هذا...
... مسرور...
زينب : مسرور؟ كلب الخليفة وعبد...

سلمان : لتأكل الديدان كلتا عينيّ ان لم يكن هو. اعرف هذا المسعور من بين الملايين رغم كل ما يصيبه من تشويه. صورته واذاه لا تريماني ذهني وهذان مساعداه

زينب : ولكن من يجرؤ على صلب سياف الخليفة (تأمله. تطلق صرخة)... هذا... هذا... ابو السعد الحمال... وهذا ابراهيم وهذا رحمان... وهذا ابو الايسر... اصدقاء ابي فرات... و... وهذه السيدة نعم... الحسنة التي تمعت على هرون، حتى بعدما قتل زوجها غدرًا... اه... لتطبق السماء على الارض... ماذا جرى... هل زلزلت الارض زلزالها؟

فرات بك (براءة) و... ولكن... كيف حدث هذا الذي حدث... م... م... متى حدث...؟

سلمان : توقف ايها الطالب عن قرع طبلك اللعين. واخبرنا من هؤلاء. ماذا فعلوا...؟

النادي : لصوص واشرار. انتهزوا غياب الخليفة عن البلاد، فسطوا على بيت المال... ونصبوا رأس العصاة خليفة، معاذ الله. واصطنعوا لهم من اللصوص والحمالين والصعاليك، وزراء وامراء... يسرقون. ينهبون. يقتلون. يسومون الرعية سوء العذاب... مدعين ان الخليفة حاشاه، قد امر بكل ذلك الظلم والفساد.

سلمان : (يتحنن، امامهم باجلال) اه... لله دركم، انا اركع لكم، مجدتم من ابطال... الآن فقط ادركت مغزى افعالكم الغريبة وعظمتها. وان فاتني ان افديكم وانتم احياء فانا الآن افديكم وانتم شهداء... وانتم انبياء. لقد قتلتم الاوغاد الف مرة قبل ان

يغدروا بكم... بوركم... ليمجدكم الله، في الارض،
والسما... زينب. يجب ان لاتركهم على هذه الحال... مهما
كان الثمن...

زينب: نستشير اخوتنا هناك ونستعين بهم. فرات. تعال يا ولدي. (تهمس
في أذنه. ينطلق فرات يسابق الريح. سلمان يجلس امامهم بصمت
وإجلال)

سلمان: اه... لتملأ الديدان كلتا عيني!!
زينب: بل ليمأ الغضب عيوننا وقلوبنا وعقولنا... وليشتعل الغضب في
كل مكان ويحرق قتلهم الاوغاد. ان النار التي الهبها هؤلاء
الابطال... بدمائهم... الزكية... لن تنطفئ... ستحرق كل
اوكر الفساد والظلم. وتحرقهم معها...
المنادي: يا ناس... يا عباد... اخرجوا من البيوت... تعالوا...
ارجموهم... العنوهم...

زينب: (ترمي بحفنة حصي) انت واسيادك من ينبغي ان يرجم. هيا يا
سلمان نتسلل بين الناس. نبين لهم الحقيقة.

المنادي: افسحوا الطريق... موكب الخليفة، ارواحنا فداه... قد اقبل
(يدخل الخليفة والوزير والفضل في كامل ابتهتهم... والتاجر، في
جبة قاضي القضاة يحيط بهم الحرس، وشلة من الجنود. يتخذون
اماكنهم على منصة اعدت لهم)

الخليفة: لو ابقيتهم عليهم احياء. اتسلى برجمهم حتى يفطسوا... فاقضم
عظامهم وامضغ لحومهم

الفضل كان الامر مستحيلاً قاتلوا قتال المردة والشياطين. لم يستسلم أي

منهم... يا مولاي.

التاجر: ولا سيما تلك الداعرة، ماسخة البشر... استحالت لبوة مجنونة...

الخليفة: وعبدي الاسود لم لا اراه بين المصلوبين؟

الوزير: فرّ، يا مولاي... لم يتمكن الجند منه.

التاجر: بدا كالشيطان الرجيم يجندل العشرات من الجند، كأنه يهز

شجرة، تقطعت جذورها... ماذا جرى له. هل فقد رشده؟

الوزير: عبد حقير. ابى الا ان يعود الى منبته القذر، بين العبيد ويكون

معهم.

الخليفة: والزنديق الذي احل نفسه محلي. واشعل النار التي كادت تحرقنا

جميعاً؟

الفضل: (باحساس بالخيبة) لم نقف له على اثر... يا مولاي...

الخليفة: لا اسمه ولا الجحر الذي يختبئ فيه؟ اية خيبة! اية خيبة! وعبدي

الاسود هو الآخر فر. فر. مشحوناً بكل ماجرى بالامس، من

وقائع واحداث، يشيب لها شعر الرأس. اسمع يا قاضي القضاة.

اعلن عن مئة الف دينار ذهباً، لكل من يعيد ابني عبدي الابق...

حياً...

الوزير: حياً او ميتاً، يا مولاي، والافضل ان يأتوا به ميتاً...

الخليفة: (بحدة) لا. حياً. ارتوي من دمه الاسود القذر... طازجاً...

المنادي: (يقرأ) يا عباد الله الاخيار. فضيلة قاضي القضاة سيتلو عليكم

بلسان الابرار، فتوى تكفير هؤلاء الكفار. واستباحة ما اكتنزوا

من مال وعقار... طيباً حلالاً. كما اباح لكم دماء ابائهم

واجدادهم، وابنائهم واحفادهم وابنائهم وبناتهم، وكل من يمت اليهم، بصلة قرى من الاقربين والابعدين.

التاجر: (ينهض يقرأ في رقعة) اللهم بك نعوذ من كل شيطان رجيم. وآثم زنيم وباسمك يا جبار. نقطع دابر كل غدار. اما بعد...

احدهم: أي قاضي قضاة هذا! انه التاجر الاموي الفاسق المرابي...

النادي: اخرس يا قبيح الخلقة! تلك مشيئة الخليفة، فدته ارواح الخلقة...

التاجر: (بعضية وانفعال) امسكوا بهذا الكلب الاجرب. لاتدعوه يهرب...

(اضطراب في الساحة. الجند يبحثون عنه. الناس يخفونه عن الانظار)

الخليفة: (يجر ذيل ردائه) دع امره للجند. لا تفقد اتزانك... فانت الآن

قاضي القضاة

التاجر: (يتوازن. يستمر في القراءة) اما بعد... فان هؤلاء قد ترندقوا. وفي

الشر تخندقوا تمكن منهم الشيطان. فنزع من قلوبهم الايمان. لكن

سيد العباد. هرون العقل والرشاد. استجاب لصرخة الناس

والبلاد. في الجبال والوهاد. فذك اوكار فجورهم وقطع دابر

شرورهم. وقد اقتضت مشيئته الطاهرة ان تظل هذه الابدان

الفاجرة. في اماكنها الظاهرة. يرجها العباد، حتى يوم الميعاد

"ولكم في القصاص حياة يا اولي الالباب" صدق الله العظيم.

الخليفة: (يصرخ به اذ يهم ان يجلس) والعبد يا قاضي القضاة. عبيدي

المهارب...

التاجر: (ينهض ملدوغا) عفوك مولاي. وفي الختام، يا سادة يا كرام،
اليكم خير الكلام. جوهرة الكلام من لم خير الانام. مئة الف
دينار ذهباً. لكل من يجلب لنا عبدنا الاسود... حياً

الوزير: (بسرعة) حياً... او ميتاً...

الخليفة: بل حياً... قلت اريده حياً...

الوزير: مولاي (يهمس في اذنه) انه الشاهد الوحيد... ليقتلوه. ويقطعوا
لسانه...

الخليفة: (بسرعة) ميتاً... اريد ميتاً... وقبلما ينطق كلمة...

التاجر: ميتاً ايها الناس... اقتلوه حيثما وجدتموه... وقبلما ينطق حرفاً...
النادي: يا عباد الله... انها مئة الف دينار. ذهباً نقياً خالصاً، غير معطوب
ولا معيوب متشع مثل نجوم السماء، في ليلة صافية (لسليمان)
قمرء.

زينب: سلمان عاد فرات مع بعض الاخوة، تسلل الى الجامع، وأذن في
الناس...

سلمان: انا؟ كيف؟

زينب: هي بضع كلمات تنشدتها بصوتك الرخيم ونبراتك الحلوة، هيا...
هيا...

(تدفعه نحو الجامع، تنتحي هي مع فرات ومجموعة الرجال الملتئمين، ناحية،
تتشاور معهم في همس وسرية)

التاجر: وقبلما تواجهون ربكم في صلاة مستجابة، باذنه تعالى، تطهروا من
سائر ذنوبكم واتامكم، برجم هؤلاء الكفرة...

النادي: دينار ذهب خالص، لكل من يرميهم بحجر. ديناران لحجرين.

ثلاثة دنانير لثلاثة احجار... مئة لمئة... زيدوا نردكم

التاجر: ولنبارك هذا الزمن، زمن الخليفة هرون العادل... الذي يتحول فيه

الحجر المهان المداس، الى ذهب يتوج الرأس، ويعلي هامات

الناس...

(يرمي بعض الجند والناس الاحجار، واذا يرتفع صوت سلمان بالاذان

يسرعون الى الجامع. يبهت الخليفة وجماعته، يتبادلون النظرات

ليما بينهم في حيرة عظيمة، واستغراب شديد)

الخليفة: من امر بالاذان وقد طلبت تأجيل الصلاة الى مابعد رجهم؟

التاجر: مكيدة يا مولاي، تالله انها لمكيدة شريرة (يصرخ) لا صلاة قبل

الرجم...

الفضل: الناس دخلوا المسجد، يا مولاي، ولا يصح ان يصلوا بلا امام...

او يؤمهم غير خليفة الاسلام... فتوكل على الله وانهض اليهم...

(يتوجهون مرغمين نحو الجامع)

التاجر: (كانجنون) والرجم يا مولاي. الرجم، متى نرجهم... يا...

الوزير: بعد الصلاة يا ابا هند... بعد الفريضة، فالصلاة افرض وادأها في

وقتها اوجب... (يتخلف عنهم التاجر)

التاجر: بل... بل... ليكن قبل الصلاة، وبعدها ما الضير زيادة الخير

خيرات... (يصرخ) ارجوهم يا ناس، العنوهم يا ناس هيا... هيا

ارجووا... العنوا... كل اموالي هبة لكم... كل ذهبي...

النادي: بمن تصرخ يا سيدي. لقد فرغت الساحة. وتفرق الناس، بعضهم للصلاة، واكثرهم لاقتناص العبد الهارب. فنداء الذهب يبدو اقوى من نداء المؤذن...

التاجر: (يرنو الى الساحة التي تفرغ من الناس) لا... اه... لا...

النادي: و... انت يا سيدي... أي النداءين... ستلي...؟

التاجر: انا... انا... (يشير الى الخليفة الذي دخل الجامع)... مع... مع

مولاي الخليفة... مع مولاي (يركض للحاق بهم)

النادي: (يتلفت يمنة ويسرى، واذا يطمئن انه صار في مأمن ممن يخاف) اما

انا... ف... فالى... هناك... حيث... الذهب...

(يركض نحو الجهة المعاكسة، يخرج سلمان من المسجد)

زينب: (تخرج من محبتها مع مجموعة الرجال المثلثين. تسرع نحو) كادت

حلاوة صوتك تغريني بالاستجابة لأذانك ودخول الجامع (يتسم

لها. يسرعون نحو المصلوبين، زينب تلثم اقدامهم العارية بخشوع)

ان الانسانية تركع تحت اقدامكم وتلثمها... (ينزلونهم من على

مشانقهم، بصمت ومهابة، يرفعونهم فوق رؤوسهم بجلال

واكبار)

فراة: (يقبلهم واحدا واحدا)، انتم ابائي... فيكم يحيا ابي، كلكم ابي...

زينب: برفق يا اخوتي برفق

انهم حبات القلوب... بذور الغد الاتي بالعتاء

انثروها فوق ارضنا الولود...

في الجبال والوديان والسهوب...

في البحار والانهار والسواحل...

ازرعوها في العقول والارواح...

بلا بكاء ولا نواح...

اشتلوهم في كل شبر... في ارضنا التي تفوح...

بشذا الدم وهو يزهر

بعبق الروح وهي تثمر...

(في موكب مهيب، يرين عليه جلال الصمت، بلا دموع ولا نحيب.

بصرامة في الوجوه، وعزم في القلوب. وغضب في العيون

يخرجون. يبقى فرات، وحده، يرمق مجلس الخليفة ورهطه

بغضب، يقذفه بحفنة حصى... و... بصقة... ثم يسرع

خارجاً... يلتحق... بالركب...)

من مؤلفات الكاتب المنشورة:

اولا: المسرحيات: "المنشورة والمعرضة"

١- احتفال في نيسان

- نشرت في مجلة "صوت الطلبة" _ بغداد _ ١٩٥٩

٢- الحرباء

- قدمتها فرقة "مسرح بعقوبة" - بعقوبة - ١٩٦٩
- اخرجها الفنان جيلة عبد الحميد
- قدمتها فرقة "مسرح الصداقة" - بغداد - ١٩٦٩
- اخرجها الفنان اديب القليجي

٣- الاشارة

- نشرت في جريدة "التآخي" بغداد - ١٩٦٥
- قدمتها فرقة "مسرح المجددين" - بعقوبة - ١٩٦٨
- اخرجها الفنان سالم الزبيدي.

٤- السر.

- مطبعة "الغري" - النجف - ١٩٦٨
- قدمتها "فرقة نقابة المعلمين" - قاعة الخلد - بغداد - ١٩٦٨
- قدمت في معظم انحاء العراق.
- ترجمها الى اللغة الكردية الفنان نوزاد قادر.
- قدمتها فرقة " نقابة عمال البناء" - السليمانية - ١٩٧٥
- اخرجها الفنان جليل زه نكه نه

٥- الجراد

- من مطبوعات مطبعة "دار الساعة" - بغداد - ١٩٧٠
- نالت جائزة "الكتاب العراقي" - بغداد ١٩٧٥

٦- السؤال

- او "حكاية الطبيب صفوان بن ليبي وما جرى له من العجيب والغريب"

- قدمتها فرقة "مسرح اليوم" - بغداد - ١٩٧٥
- اخرجها الفنان الراحل الكبير الاستاذ جعفر علي
- نالت جائزة "احسن نص مسرحي" ١٩٧٥-١٩٧٦
- طبعتها وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - ١٩٧٦
- عرضت في انحاء عديدة من العراق
- ترجمها الى اللغة الكردية الفنان بيكود
- قدمتها فرقة "جمعية الفنون الكردية" - اربيل - ١٩٧٧
- اخرجها الفنان به يمان بي كود.
- قدمتها فرقة "مسرح الطليعة - الكويتي" الكويت - ١٩٨٠
- اخرجها الفنان التونسي المنصف السويسي
- شاركت بها الفرقة في مهرجان (مونيستير الدولي) تونس -

١٩٨٠

- قدمها مسرح "سيد درويش" - الاسكندرية - مصر - حزيران

١٩٨٦

- اخرجها الفنان المصري محمد غنيم
- قدمتها "جامعة الزقازيق" - جمهورية مصر العربية - اذار - ١٩٨٦
- اخرجها الفنان المصري صلاح مرعي

- قدمتھا "فرقة مسرح البحر" - الجزائر - ١٩٨٧
- قدمتھا فرقة " مسرح الجامعيين " - البحرين - ١٩٨٨
- قدمت في انحاء اخرى من العالم العربي

٧- الاجازة

- قدمتھا فرقتا "مسرح بعقوبة- ومسرح ديالى" - بعقوبة - ١٩٧٧
- اخرجھا الفنان سالم الزبيدي.
- ترجمھا الى الكردية الشاعر الكبير شيركو بي كه س
- قدمتھا فرقة " مسرح الطليعة" - السليمانية - ١٩٧٨
- اخرجھا الفنان احمد سالار
- ترجمھا الى اللغة الكردية، مرة اخرى، الفنان جہ توحسن.
- قدمتھا الفرقة القومية للتمثيل" - اربيل - ١٩٨٩
- اخرجھا الفنان تحسين شعبان
- قدمتھا الفرقة ثانية- في مهرجان "المسرح العربي" - بغداد-

١٩٨٩

٨- في الخمس الخامس من القرن العشرين يحدث هذا!!

- نشرت في مجلة الاقلام" - بغداد- اذار - ١٩٧٩
- قدمتھا فرقة "مسرح اليوم" - بغداد - ١٩٧٩
- اخرجھا الفنان عادل كوركيس
- اعادت الفرقة عرضھا في بعقوبة- ١٩٧٩
- نالت جائزة "النص العراقي" ١٩٧٩ - ١٩٨٠
- ترجمت الى اللغة الكردية.
- قدمتھا فرقة "الفنون الجميلة" - اربيل - ١٩٨٠

- اعادت عرضها في بغداد - ١٩٨٠
- قدمت في المغرب - ١٩٨٧
- قدمت في السودان - الخرطوم - ١٩٨٨
- قدمتها لجنة "المسرح العراقي" - ١٩٩٨
- اعادت عرضها على مسرح الرشيد - بغداد
- اخرجها الفنان سالم الزبيدي

٩- اليمامة

- صدرت عن اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٨٠
- ١٠- مساء السلامة ايها الزوج البيض
- نشرت في مجلة الثقافة - بغداد - تشرين - ١٩٨١
- قدمت في المغرب - الدار البيضاء - ١٩٩١
- قدمتها لجنة "المسرح العراقي" - فرقة "مسرح ديالى" - ١٩٩٩
- قدمتها لجنة "المسرح العراقي" - منتدى المسرح - بغداد -

١٩٩٩

- اخرجها الفنان سالم الزبيدي
- ترجمها الى الكردية الفنان ازاد به رزنجي
- قدمت في معهد "الفنون الجميلة" - السلبيانية - ١٩٨٨
- اخرجها الفنان ازاد به رزنجي

١١- العلية الحجرية

- قدمتها فرقة "مسرح اليوم" ١٩٨٢
- اخرجها الفنان يوسف رشيد
- نالت جائزة افضل نص ١٩٨٢-١٩٨٣

- نشرت في مجلة "الاقلام" - بغداد - اذار - ١٩٨٣
- قدمتها "الفرقة القومية للتمثيل" - بغداد - ١٩٨٨
- شاركت في مهرجان "المسرح العربي" - ١٩٨٨
- اخرجها الفنان فتحي زين العابدين.
- قدمت في المغرب - الرباط - ١٩٨٨
- اخرجها الفنان المغربي عبد الكبير الركائنة
- قدمتها الفرقة القومية مرة اخرى في مهرجان المسرح العراقي الخامس بغداد - نيسان - ٢٠٠١
- اعادت عرضها في "مهرجان عمان للمسرح العربي" تشرين ١٩٨٨
- حصلت ثلاث جوائز من مجموع جوائز المهرجان الست - ٢٠٠١
- اخرجها الفنان فتحي زين العابدين.
- ١٢ - لمن الزهور؟
- نشرت في مجلة كاروان - اربيل - حزيران - ١٩٨٣
- قدمت في مهرجان "بغداد الاول للمسرح العربي" - بغداد - ١٩٨٥
- اخرجها الفنان عزيز خيون
- ترجمها الى اللغة الكردية الكاتب ازااد به رزنجي
- نشرتها مجلة "بيان" - بغداد - اذار - ١٩٨٨
- قدمتها معهد "الفنون الجميلة" - السليمانية - ١٩٨٩
- قدمتها فرقة منتدى المسرح - بغداد - ١٩٨٩

- ١٣- صراخ الصمت الاخرس
- قدمتها فرقة المسرح الشعبي ومسرح اليوم- بغداد- ١٩٨٧
 - اخرجها الفنان الدكتور عوني كرومي
 - اعيد عرضها على قاعة الفنانين التشكيليين- بغداد- ١٩٨٨
 - قدمت في عمان- الاردن- ١٩٩١
 - اخرجها الفنان عوني كرومي
 - نشرت في مجلة "فنون" الاردنية- العدد (١١- ١٢)- ١٩٩٢
 - ترجمها الى اللغة الكردية الفنان كريم بياني
 - نشرت في مجلة "سينما ومسرح"- اربيل- اذار- ١٩٩٩
 - قدمتها فرقة "رفند"- برلين- المانيا- ١٩٩٩
 - اخرجها الفنان عوني كرومي
- ١٤- حكاية صديقيين
- نشرت في مجلة الاقلام- بغداد- كانون الثاني- ١٩٨٦
 - قدمتها فرقة المسرح الفني الحديث"- شباط- ١٩٨٨
 - شاركت في مهرجان "المسرح العربي"- ١٩٨٨
 - اخرجها الفنان سامي عبد الحميد
 - نالت جائزة "المؤلف المتميز"- ١٩٨٨ في "مهرجان المسرح العربي".
 - قدمت في البحرين- المنامة- ١٩٩٠
- ١٥- الحارس
- نشرت في جريدة العراق- تشرين الاول- ١٩٨٧
 - قدمتها فرقة "نقابة الفنانين"- ميسان- شباط- ١٩٨٨

- اخرجها الفنان مكّي حداد
- شاركت في مهرجان "المسرح العربي" - ١٩٨٨
- نشرتها مجلة "البيان" - الكويت - ١٩٨٩
- ترجمها إلى اللغة الكردية اسماعيل انور
- نشرت في "رؤى" العدد ٦ - ٢٠٠٠
- عرضت في اربيل
- ١٦- الاشواك
- نشرت في مجلة الاقلام" بغداد- شباط - ١٩٨٨
- قدمتها الفرقة القومية للتمثيل - بغداد- اذار - ١٩٨٩
- شاركت في مهرجان "المسرح العربي" - ١٩٨٩
- اخرجتها الفنانة منتهى محمد رحيم
- نالت جائزة النص العراقي ١٩٨٩ - ١٩٩٠
- ١٧- تكلم يا حجر
- نشرت في مجلة "الاقلام" اذار ١٩٨٩
- قدمتها الفرقة القومية للتمثيل - اذار - ١٩٨٩
- اخرجها الفنان وجدي العاني
- شاركت في مهرجان "المسرح العربي" - ١٩٨٩
- نالت "الجائزة التقديرية" للمهرجان.
- ترجمها إلى اللغة الكردية الكاتب محمد عبد الرحمن زه نكه نه
- قدمت في اربيل - ١٩٩٩
- اخرجها الفنان طلعت سلمان
- ١٨- كاوه دلدار

- مطبعة وارفيسيت حسام - بغداد - ١٩٨٩
- ١٩ - العقاب
- نشرت في مجلة الاقلام - شباط - ١٩٩٠
- ترجمها إلى اللغة الكردية الشاعر جمال غه ميار
- نشرت في "روفار" العدد "٦" - السليمانية - ٢٠٠٠
- قدمت في اربيل
- اخرجها الفنان فرهاد شريف
- ٢٠ - الققط
- نشرت في مجلة "الاديب المعاصر" - نيسان - ١٩٩٢
- قدمتها فرقة "مسرح ١٤ تموز" ١٩٩٥
- اخرجها الفنان حسين جوير
- ٢١ - موت فنان
- نشرت في مجلة "الاقلام" - اذار - ١٩٩٤
- ٢٢ - هل تخضر الجذوع؟
- نشرت في جريدة "العراق" - تموز - ١٩٨٧
- ٢٣ - مسرحيات
- صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٩٤
- ثلاث مسرحيات في كتاب، نالت جائزة احسن كتاب - ١٩٩٤
- ٢٤ - مساء السلامة ايها الزنوج البيض
- صدرت عن الامانة العامة للثقافة والشباب - ١٩٨٨
- ثلاث مسرحيات في كتاب
- ٢٥ - اردية الموت

- نشرت في مجلة عشتار" غزة- فلسطين- عدد "٨"- ١٩٩٦
- ٢٦- سيأتي احدهم
- نشرت في مجلة "الرواد" العدد الاول- ٢٠٠٠
- ٢٧- المائدة المستطيلة
- نشرت في جريدة الزمن"- نيسان- ٢٠٠٠
- ٢٨- رؤيا الملك
- من اصدارات وزارة الثقافة- ١٩٩٩
- قررت - كلية العربية- جامعة ديالى- " اعتمادها مادة علمية في موضوع تحليل النصوص الادبية "نظرا لأهميتها الادبية والفنية"
- حسبما جاء في قرار مجلس الكلية
- نالت جائزة الابداع- في الادب المسرحي- ١٩٩٩
- ٢٨- مسرحيتان
- صدرت عن دار الحرية- بغداد- ٢٠٠١
- جائزة الابداع- في الادب المسرحي- ٢٠٠١
- ٢٩- العانس
- نشرتها مجلة "اللق" العدد "٣" حزيران- ٢٠٠١
- ٣٠- مع الفجر جاء.. مع الفجر راح
- نشرتها مجلة "المشهد"- العدد- ٨ / ٩- ٢٠٠٢
- ٣١- شعر بلون الفجر
- نشرتها مجلة "اللق" العدد "٢"- ربيع ٢٠٠٠
- ٣٢- الجنزير

- نشرتها مجلة "به فين" - الحوار العربي - العدد "٧" - ٢٠٠١ -
السلمانية باسم مستعار هو "ناسوس ميدي"
٣٣ - السفينة
- نشرتها مجلة "به فين" - الحوار العربي - العدد "٨" - ٢٠٠١ -
السلمانية باسم مستعار هو "ناسوس"
٣٤ - الخاتم
- نشرتها مجلة "به فين" العدد "٩" - ٢٠٠٢ -
٣٥ - عشرة نصوص مسرحية
- دار الشؤون الثقافية - وزارة الثقافة - بغداد - ٢٠٠٤

ثانياً: الروايات:

- ١- هم او يبقى الحب علامة
 - اتحاد الكتاب العربي - دمشق - ١٩٧٥
- ٢- ناسوس
 - دار الساعة - بغداد - ١٩٧٧
- ٣- بحثا عن مدينة اخرى
 - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٨٠
- ٤- الموت.. سداسيا
 - مجلة "الاقلام" - بغداد - ١٩٧٠

ثالثاً: القصص:

- ١- كتابات تطمح ان تكون قصصا
 - من منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٨٤
 - ترجمها إلى اللغة الكردية القاص غفور صالح
 - صدرت في كتاب عن دار الثقافة والنشر باللغة الكردية - بغداد - ١٩٨٦
- ٢- الجبل و السهل نشرتها دار "ناسوس" للطباعة و النشر - اربيل - ٢٠٠٢
- العديد من القصص والمقالات والدراسات النقدية والفكرية حول قضايا الادبين العربي والكردى، التي نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية والتي لم تجمع، حتى الان، في كتاب مسرحيات وروايات وقصص ما زالت غير منشورة (مخطوطة

